

**ZASADY DYPLOMOWANIA**  
**W INSTYTUCIE MUZYKI AKADEMII POMORSKIEJ**  
**(STUDIA II STOPNIA)**  
**- REGULAMIN -**

24 VI 2014

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku jest:

- osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia wynikających z programu studiów;
- wystąpienie w koncercie dyplomowym;
- napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Udział w koncercie to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka - instruktora i animatora kultury.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia arytmetyczna ocen z koncertu dyplomowego i obrony pracy magisterskiej.

Dyplomant może wybrać formę pierwszej części dyplomowania jako udział w koncercie dyplomowym w następujących dyscyplinach:

- wybrany instrument
- emisja głosu
- dyrygowanie
- aranżacja
- kompozycja
- interpretacja ruchowa muzyki

**WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM**

**ZASADY OGÓLNE**

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach magisterskich do końca maja I roku SDS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Wybór repertuaru musi nastąpić do końca przedostatniego semestru studiów, zatwierdzone przez pedagoga propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Instytutu.
- Repertuar dyplomowy (tak jak temat pracy) podlega pisemnej akceptacji wykładowcy - opiekuna dyplomanta oraz Rady Instytutu.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.
- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów: gra na instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci - z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.

- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na drugim roku studiów drugiego stopnia w ramach wybranych zajęć fakultatywnych. W pierwszym semestrze kładzie się nacisk na doskonalenie techniki wykonawczej i wiedzy z danej dziedziny, w drugim - na przygotowanie repertuaru dyplomowego.
- **ZALICZENIA**
  - W ramach zaliczenia I semestru zajęć fakultatywnych oprócz prezentacji umiejętności muzycznych student odpowiada na pytania z teorii danej dyscypliny.
  - Zaliczeniem II semestru zajęć fakultatywnych jest próba prowadzona samodzielnie przez studenta w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.
  - Koncert dyplomowy odbywa się w sesji letniej.
- Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Instytutu. Student, który otrzymał ocenę negatywną za pierwszym razem lub był nieobecny z własnej winy, na poprawce nie może dostać oceny wyższej niż dostateczna.
- **KONCERT DYPLOMOWY**  
Dyplomanci sami zajmują się organizacją koncertu, Instytut Muzyki pośredniczy w wynajęciu sali. Dyplomanci mogą korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego Instytutu. Stroną techniczną koncertu zajmują się dyplomanci.

### ZASADY SZCZEGÓLWE

#### DYPLOM Z EMISJI GŁOSU

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - co najmniej jeden utwór z repertuaru muzyki klasycznej (aria, aria starowłoska, arietta, pieśń, wokaliza etc.),
  - standardy muzyczne do wyboru (musical - partia solowa, standard jazzowy, poezja śpiewana, cover, piosenka),
  - obowiązkowo jeden utwór w języku ojczystym.
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

#### DYPLOM Z FORTEPIANU

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy. W programie winny występować różne gatunki muzyczne, różne tempa, rodzaje artykulacji, faktury itp.
- Jeden z utworów może być duetem lub akompaniamentem innemu wykonawcy.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

#### DYPLOM Z ORGANÓW

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym kompozycje z:
  - muzyki dawnej (renesans, barok),
  - epoki romantyzmu,
  - muzyki współczesnej.
- Program powinien składać się z kompozycji reprezentowanych przez 3 odmienne formy muzyczne, typowe dla muzyki organowej m.in. takie jak: toccata, preludium, fuga, opracowanie chorałowe, forma triowa, sonata organowa lub jej część, koncert organowy lub

jego część, symfonia organowa lub jej część, miniatury organowe czy transkrypcje na organy.

- Jeden z utworów może być akompaniamentem innemu wykonawcy - wokaliście bądź instrumentalistcie.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.

### **DYPLOM Z INSTRUMENTU DĘTEGO**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasyka, romantyzm, muzyka współczesna),
  - jedna pozycja z elementami jazzu,
  - jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej.
- Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę techniczną.
- Pod względem składu wykonawczego program winien zawierać:
  - przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu / organów / gitary.
  - przynajmniej jeden utwór kameralny - partia wiodąca w zespole instrumentalnym
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### **DYPLOM Z GITARY KLASYCZNEJ**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór muzyki dawnej (do XIX wieku włącznie),
  - utwór muzyki rozrywkowej z XX lub XXI wieku,
  - duet instrumentalny bądź akompaniament wokaliście, lub utwór dowolny (solowy).
- W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na gitarze: arpeggio, legato, gra wielogłosowa.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### **DYPLOM Z GITARY ELEKTRYCZNEJ**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór jazzowy solowy - temat, improwizacja (wykonanie zespołowe);
  - utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem improwizacji (pentatonika, skala bluesowa, skale modalne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide, vibrato* i inne);
  - akompaniament wokaliście lub instrumentalistcie - opracowanie akompaniamentu z wykorzystaniem kontrapunktu, basu, akordów 4-, 5-dźwiękowych.
- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### **DYPLOM Z GITARY BASOWEJ**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór jazzowy (wykonanie zespołowe) z wykazaniem umiejętności budowania walkingu;
  - utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem charakterystycznych technik (*slap, klang, inne*) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide*);

- utwór solowy bądź solowy z akompaniamentem fortepianu, zespołu (temat, improwizacja). W improwizacji do zastosowania pentatonika, skala bluesowa lub skale modalne.
- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.

### DYPLOM Z PERKUSJI

- Repertuar dyplomu zależy jest od dostępnego instrumentarium perkusyjnego. Repertuar dyplomu w zakresie gry na werblu i typowym zestawie perkusyjnym stanowią utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - minimum jeden utwór na werblu techniką klasyczną,
  - minimum jeden utwór na werblu techniką rudimentową,
  - minimum jeden utwór na zestawie perkusyjnym,
  - minimum jeden utwór zespołowy z sekcją rytmiczną prezentujący umiejętności akompaniamentu perkusyjnego.
- Dyplomant może wykonać część programu na innym dostępnym mu instrumentarium.
- Dyplomant sam organizuje współwykonawców i próby.

### DYPLOM Z KOMPOZYCJI

- Dyplomant przygotowuje trzy kompozycje w różnych stylistykach, trwające łącznie 10-20 minut, które muszą zawierać:
  - w przynajmniej jednej kompozycji partię wokalną,
  - w przynajmniej jednej kompozycji śpiew wielogłosowy,
  - przynajmniej jedną kompozycję na instrument solo bądź z akompaniamentem,
  - przynajmniej jedną kompozycję z wykorzystaniem zespołu instrumentalnego,
  - co najmniej jeden z utworów winien być utrzymany w formie klasycznej (fuga, rondo, wariacje, allegro sonatowe itp.).
- Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
- Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
- Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia koncepcję utworów wraz z określeniem składu wykonawczego, budowy formalnej i stylistyki każdej kompozycji.
- Gotowe kompozycje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga i Radę Instytutu oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

### DYPLOM Z ARANŻACJI

- Repertuar dyplomu stanowią trzy utwory zaaranżowane przez dyplomanta, trwające łącznie 10-20 minut, w tym:
  - przynajmniej jeden utwór z 3- lub 4-głosową aranżacją wokalną,
  - przynajmniej jeden utwór instrumentalny na minimum trzy instrumenty melodyczne,
  - przynajmniej jeden utwór z sekcją rytmiczną w składzie:
    - instrumenty klawiszowe lub gitara
    - kontrabas lub gitara basowa
    - perkusja
    - dowolny instrument melodyczny dęty albo smyczkowy lub/i głos.
- Wybór utworów do aranżacji - trzy kompozycje w różnych stylistykach.
- Dyplomant jest jednym z wykonawców w zespole.
- Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.

- Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia wybór utworów wraz z określeniem składu wykonawczego i stylistyki każdej aranżacji.
- Gotowe aranżacje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga i Radę Instytutu oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

### DYPLOM Z DYRYGOWANIA

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory wielogłosowe o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla dyplomanta, trwające łącznie 10-20 minut, zróżnicowane pod względem stylistyki, formy muzycznej, metrum, tempa, dynamiki, artykulacji.
- Dyplomant przygotowuje repertuar ze studenckim zespołem wokalnym lub chórem spoza uczelni. Od dyrygenta zespołu zewnętrznego wymagane jest oświadczenie, że wybrane przez dyplomanta utwory nie są w dotychczasowym repertuarze zespołu.
- Dyplomant sam prowadzi próby i przygotowuje repertuar na koncert.
- Elementem zaliczenia drugiego semestru fakultetu jest 45-minutowa próba z zespołem przeprowadzona w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.
- Możliwe jest wykorzystanie zespołu instrumentalnego (kameralnego do akompaniamentu chórowi bądź dużego samodzielnego) - ale przynajmniej jeden utwór winien być wykonany przez chór a cappella.
- Repertuar może obejmować utwory na różne zespoły (chóry dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane).
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### DYPLOM Z INTERPRETACJI RUCHOWEJ MUZYKI

- Repertuar dyplomowy stanowią trzy układy przygotowane przez dyplomanta w minimum dwóch różnych grupach wiekowych (np. dzieci i studenci lub dzieci i gimnazjaliści).
- Dyplomant sam organizuje sobie grupę i sam spotyka się z nią na ćwiczenia, konsultacje z pedagogiem odbywają się na podstawie analizy nagrań z prób.
- Dyplomant jest jednym z wykonawców w przynajmniej jednym utworze.
- Dyplomant sam dobiera i organizuje stroje i rekwizyty do układów.
- Kryteria doboru repertuaru:
  - dobór muzyki - trzy różne stylistyki, w tym jeden utwór z szeroko pojętego repertuaru muzyki klasycznej;
  - dobór choreografii - obowiązkowo jedna interpretacja ruchowa muzyki wg metody Emila Jaques-Dalcroze'a, poza tym do wyboru np. taniec współczesny, jazzowy, nowoczesny, tańce ludowe, narodowe;
  - dobór środków ruchowych - obowiązkowo jeden taniec z rekwizytem.

### KRYTERIA OCENY

Każda z ocen składowych za poszczególne wykonania jest średnią ważoną następujących składników:

- 30% - wkład pracy w przygotowanie programu (zaangażowanie, systematyczność, organizacja prób, styl prowadzenia prób) - ocenia pedagog będący opiekunem dyplomanta;
- 40% - ocena merytoryczna wykonania (strona techniczna i artystyczna) - oceniają pedagodzy danej dyscypliny;
- 30% - ocena artystyczna wykonania - oceniają pozostali pedagodzy w komisji.

Ocena z koncertu jest średnią arytmetyczną ocen wszystkich utworów.

Ocenie podlegają:

- w prezentacjach wokalnych:
  - dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - poziom techniczny dyplomanta,
  - zgodność wykonania z tekstem nutowym,
  - intonacja,
  - dykcja,
  - emisja głosu,
  - kultura dźwięku,
  - zastosowana dynamika i artykulacja,
  - dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
  - stylowość wykonania,
  - muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
  - ogólny wyraz artystyczny,
  - jakość współpracy ze współwykonawcami.
  
- w prezentacjach instrumentalnych:
  - dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - poziom techniczny dyplomanta,
  - zgodność wykonania z tekstem nutowym,
  - intonacja (przy instrumentach o określonej wysokości dźwięku),
  - poprawność i swoboda aparatu gry,
  - kultura dźwięku,
  - zastosowana dynamika i artykulacja,
  - dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
  - stylowość wykonania,
  - muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
  - prezentacja na estradzie,
  - jakość współpracy ze współwykonawcami,
  - w utworach organowych dodatkowo koncepcja rejestracji utworów.
  
- w prezentacjach dyrygenckich:
  - dobór repertuaru do możliwości zespołu,
  - koncepcja artystyczna wykonania,
  - umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej,
  - stopień opracowania prezentowanego materiału,
  - jakość współpracy z zespołem,
  - ogólny wyraz artystyczny.
  
- w prezentowanych kompozycjach i aranżacjach:
  - dobór programu pod kątem zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - strona techniczna partytury - prawidłowość zapisu poszczególnych partii, czytelność,
  - sposób wykorzystania nabytej w trakcie studiów wiedzy z zakresu wybranych elementów warsztatu kompozytorskiego (harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, budowa dzieła muzycznego),
  - walory artystyczne przedstawianych kompozycji (ekspresja, rozplanowanie napięć wyrazowych, kreatywność, oryginalność),
  - wykorzystanie instrumentów i głosu ludzkiego oraz sposoby ich połączeń,
  - trafność doboru środków technicznych (m.in. harmonicznym, fakturalnym, formalnym) i sposoby ich wykorzystania w opracowywanym dziele,

- oryginalność rozwiązań i kreatywność w podejściu do aranżowanego / komponowanego utworu,
  - ogólny wyraz artystyczny.
- w prezentowanych układach ruchowej interpretacji muzyki:
- dobór środków ruchowych do muzyki (korelacja muzyki z ruchem) i rozmieszczenie ich w przestrzeni,
  - uwzględnienie poziomu grupy w doborze ruchów i trudności choreografii,
  - precyzja i ekspresja ruchu tańczących - poziom dopracowania układów (z uwzględnieniem wieku grupy),
  - różnorodność stylistyczna kompozycji ruchowych,
  - ogólny wyraz artystyczny.

\*\*\*

POZOSTAŁE ZASADY DYPLOMOWANIA (związane z pracą magisterską, egzaminem magisterskim itp.) określa dokument ZASADY DYPLOMOWANIA NA WYDZIALE NAUK SPOŁECZNYCH AP oraz REGULAMIN STUDIÓW AKADEMII POMORSKIEJ W SŁUPSKU.

PRZEDMIOT DYPLOMOWY - PRZEBIEG PRACY		
I ROK SDS - semestr letni	do końca maja	wybór przedmiotu i opiekuna
II ROK SDS - semestr zimowy	15 godzin zajęć fakultatywnych	praca nad techniką wykonawczą i wiedzą z danej dziedziny
	zaliczenie semestru	dwa utwory oraz sprawdzian wiedzy
	do końca I semestru	Wybór programu na koncert
II ROK SDS - semestr letni	15 godzin zajęć fakultatywnych	praca nad programem koncertowym
	IV-VI	organizacja koncertu
	zaliczenie semestru	próba prowadzona przez dyplomanta hospitowana przez opiekuna
	sesja letnia	KONCERT DYPLOMOWY