

Publikacje

Książki:

S. Rzepczyński, *Wokół nowel „włoskich” Norwida*, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1996, ss. 190.

K. Cysewski, S. Rzepczyński, *O „Czarnych kwiatach” Norwida*, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1996, ss. 161.

S. Rzepczyński, *Krytyka literacka w twórczości Norwida. Próby ujęcia*, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1998, ss. 98.

S. Rzepczyński, *Biografia i tekst. Studia o Mickiewiczu i Norwidzie*. Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2004, ss. 257.

Artykuły:

Strategie komunikacyjne „początku” w nowelach włoskich Norwida („Stygmat, „Ad leones!”, „Tajemnica lorda Singelworth”) w: *Formy i strategie wypowiedzi narracyjnej*. Pod red. C. Niedzielskiego i J. Speiny, Wyd. UMK, Toruń 1993, s. 85–97.

Arkadyjsko–romantyczny kontekst „Rzeczki” J. Tuwima, „Słupskie Prace Humanistyczne” 12a, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1994, s. 95–107.

Marzenie złoźnika. O „Lwach” Hanny Januszewskiej, tamże, s. 109–115.

Nad „Przeszłością” Norwida. W: *Czytając Norwida*. Materiały z konferencji poświęconej interpretacji utworów Cypriana Norwida zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku. Pod red. S. Rzepczyńskiego, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1995, s. 141–150.

O „Spartakusie” Norwida. Tamże, s. 107–118.

„Kółko” Cypriana Norwida. Tamże, s. 167–176.

„Dziady” w szkole średniej w latach 1945–1956, „Słupskie Prace Humanistyczne” Nr 16a, 1996, Wyd. Uczelniane WSP w Słupsku, s. 19–39.

O intencji krytycznoliterackiej. W: *Słupskie Szkice Polonistyczne*, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1996.

Za co Norwid cenił „Marię”? W: Antoniemu Malczewskiemu w 170 rocznicę pierwszej edycji „Marii”. Materiały sesji naukowej. Pod red. H. Krukowskiej, Wyd. Filii UW, Białystok 1997, s. 441–452.

O umyśle „zgadobliwym”. „Tajemnica lorda Singelworth” Norwida, „Studia Norwidiana” 14, 1997, Wyd. TN KUL, s. 106–112.

Kreacja postaci w „Aktorze” Norwida, „Roczniki Humanistyczne KUL” 1998, Literatura polska, t. XLVI [Zeszyt specjalny: Prace ofiarowane Prof. S. Sawickiemu], Wyd. TN KUL, s. 267–275.

Struktura gatunkowa prelekcji paryskich Mickiewicza. W: *Adam Mickiewicz i kultura światowa*. Materiały z Międzynarodowej Konferencji Grodno – Nowogródek 12–17 maja 1997 r. Pod red. J. Bachórza i W. Choriewa, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, t. 2, Gdańsk 1998, s. 247–255.

Problem konwencji literackiej w sonecie „Dzieńdobry”. W: *Wiersze Adama Mickiewicza. Analizy, komentarze, interpretacje*. Pod red. J. Brzozowskiego, Wyd. W. Grochowalski, Łódź 1998, s. 53–62.

Norwid wobec „Fausta”. W: *Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej*. Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej... Pod red. H. Krukowskiej i J. Ławskiego, Wyd. Filii UW, Białystok 1999, s. 385–393.

Norwid jako interpretator Mickiewicza. W: *Mickiewiczologia. Tradycje i potrzeby.* Materiały konferencji zorganizowanej przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza oraz Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku w dniach 23-25 września 1997 roku. Pod red. K. Cysewskiego, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1999, s. 327-334.

Realia obyczajowe w sonetach odeskich Mickiewicza. W: *Mickiewicz interdyscyplinarny.* Materiały konferencji zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku oraz Miejską Bibliotekę Publiczną w Słupsku w dniach 18-19 grudnia 1998 roku. Pod red. K. Cysewskiego, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1999, s. 129-134.

Zalotnik czy kochanek. Glosa do interpretacji sonetu Mickiewicza „Dzieńdobry”. W: *Szkice literackie i językoznawcze.* Pod red. D. Podlaskiej i T. Linknera, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 1999, s. 111-115.

Jak kazano czytać „Dziady” w szkole średniej w latach 1945-1956. W: *„Dziady” Adama Mickiewicza. Poemat. Adaptacje. Tradycje.* Pod red. B. Doparta, Wyd. „Universitas”, Kraków 1999, s. 306-322.

Czy Norwid pisał powieści? O świadomości gatunkowej Norwida. W: *Genologia i konteksty.* Pod red. C. Dutki, Wyd. Uczelniane WSP, Zielona Góra 2000, s. 227-233.

Goreckiego „bajka, a raczej prawda” w strukturze III cz. „Dziadów”. W: *Mickiewicz jako bajkopisarz.* Materiały konferencji zorganizowanej w Instytucie Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku w dniach 11-12 maja 1999 roku. Pod red. K. Cysewskiego, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2000, s. 113-118.

Cyprian Norwid „Aktor”. Codzienna drama współczesności. W: *Dramat polski. Interpretacje.* Pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, cz. I: Od XVI wieku do Młodej Polski, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2001, s. 294-306.

Słowacki - Norwid. Wokół „Hymnu” [Smutno mi, Boże...] i „Mojej piosnki II”. W: *Juliusz Słowacki. Wyobrażenia i egzystencja.* Pod red. M. Kuziaka, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2002, s. 205-213.

Norwida indyjskie „haczysz” czyli o czytaniu romansów. W: *„Sztuczne raje...”. Użytki w literaturze.* Pod red. M. Kuziaka, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2002, s. 237-235.

Konwencje barokowe w sonetach odeskich Mickiewicza. W: *Szkice językoznawcze i literaturoznawcze.* Pod red. A. Kiklewicza i K. Chruścińskiego, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2002, s. 85-92.

Poezja jako sztuka i jako siła. O Vade-mecum. W: *Czytając Norwida 2.* Pod red. S. Rzepczyńskiego, Słupsk 2003, Wyd. Uczelniane PAP, s. 125-131.

Melancholijny liryzm Norwida. Między „czarną suitą” a litografią „Solo”, „Studia Norwidiana” 20-21, 2002-2003, Wyd. TN KUL, s. 3-16.

O biografizmie w literaturoznawstwie. W: *Paradygmaty filozofii języka, literatury i teorii tekstu.* Pod redakcją A. Kiklewicza, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2004, s. 367-376.

Zdumienia współczesnością. O grze kontrastów w „Bransoletce” Norwida. W: *Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska. Nr 3,* Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2004, s. 93-103.

Projekt „innego” biografizmu, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska”, Nr 6: 2007.

„Sonety odeskie” – między estetyzmem a przeżyciem. W: *Mickiewicz w Gdańsku. Rok 2005,* Gdańsk 2006.

Norwid i nowoczesność (perspektywa podmiotowa). W: *Jak czytać Norwida. Postawy badawcze, metody weryfikacji.* Red. B. Kuczera-Chachulska, Warszawa 2008.

Dialog „wewnętrzny” w liryce Norwida jako obrona podmiotowości, [w:] **Dialogi romantyczne. Filozofia – teoria i historia – komparatystyka.** Pod red. E. Kasperskiego i T. Mackiewicza, Pułtusk – Warszawa 2008, s. 325 - 340.

Elementy wyobraźni plastycznej w liryce Norwida. W: *Norwid – artysta*. Pod red. K. Trybusia, Poznań 2008.

Norwid a nowoczesność, w: *Romantyzm i nowoczesność*, red. Michał Kuziak, Kraków (Universitas) 2009, 185-216.

Dialog „wewnętrzny” w liryce Norwida jako obrona podmiotowości, [w:] **Dialogi romantyczne. Filozofia – teoria i historia – komparatystyka**. Pod red. E. Kasperskiego i T. Mackiewicza, Pułtusk –Warszawa 2008, s. 325 - 340.

Autobiografia jako hagiografia. Uwagi o paradoksalności „Autobiografii artystycznej” Norwida. W: *Autobiografizm i okolice*, red. T. Sucharski, B. Żynis, Słupsk 2011.

O wyobraźni symbolicznej Norwida. W: *Symbol w dziele Cypriana Norwida*, red. W. Rzońca, Warszawa 2011.

„Quidam” – retoryka tekstu. W: *„Quidam” – studia o pemacie*, red. P. Chlebowski, Lublin 2011.

Aktualizacja i uniwersalizacja jako figury myślenia historycznego Norwida, „*Studia Norwidiana*” 29: 2011, s. 3-19.

Norwidowska „zbrodnia stanu”. *Szekspir w twórczości Norwida (O Kleopatrze i Aktorze)*. W: *Szekspiromania. Księga dedykowana pamięci Andrzeja Żurowskiego*, red. A. Cetera, Warszawa 2013, s. 355-368.

Aktualizacja tradycji jako formuła komparatystyki. Przypadek Norwida. „*Świat Tekstów. Rocznik Słupski*” 11: 2013, s. 97-108.

W romantyzmie i poza romantyzmem. Jeszcze o problemie umiejscowienia twórczości Norwida, w: *Trudny Norwid*, red. P. Chlebowski, wyd. TNKUL, Lublin 2013, s. 97-116

Recenzje:

Powtórka z Norwida, M. Inglot, *Wyobrażenia poetycka Norwida*, Warszawa 1988, ss. 217, „*Studia Norwidiana*” 8. 1990, Wyd. TN KUL, s. 144–155

Warsztat bez idei, K. Raczyński, *Słowa i brzmienia. Studia o prozie i warsztacie pisarskim C. Norwida*, Opole 1991 ss. 88. „*Studia Norwidiana*” 11. 1993, Wyd. TN KUL, s. 214–221.

Rekonstrukcja „autora listów”: E. Dąbrowicz, *Cyprian Norwid. Osoby i listy*, Lublin 1997 ss. 235, „*Studia Norwidiana*” 17-18. 1999-2000, Wyd. TN KUL, s. 336-343.

Głosy o współczesności, profetyzmie i recepcji Norwida: Norwid – nasz współczesny. Profecja i recepcja. Red. Naukowa C. P. Dutka. Zielona Góra 2002 ss. 217, „*Studia Norwidiana*” 22-23. 2004-2005, Wyd. TN KUL, s. 233-243.

Norwid „syntetyczny”, czyli o największym polskim awangardystce XIX wieku: W. Rzońca, *Norwid a romantyzm polski*, Warszawa 2005, „*Studia Norwidiana*” 27-28: 2009-2010, s. 254-265.

Redakcje:

Czytając Norwida. Materiały z konferencji poświęconej interpretacji utworów Cypriana Norwida zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku, Wyd. Uczelniane WSP, Słupsk 1995.

Biblia w kulturze. Materiały sesji zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej WSP w Słupsku i Wyższe Seminarium Duchowne w Koszalinie, Wyd. Uczelniane WSP Słupsk 1996.

Czytając Norwida 2, Wyd. Uczelniane PAP, Słupsk 2003.

Romantyzm w lustrze postmodernizmu (i odwrotnie), Wyd. IBL, Warszawa 2014 (współredakcja z W. Hamerskim i M. Kuziakiem).

Inne:

M. Kuziak, S. Rzepczyński, *Jak pisać?*, Wyd. Park, Bielsko-Biała 2002, ss. 330.

M. Kuziak, S. Rzepczyński, T. Tomasik, D. Sikorski, T. Sucharski, *Słownik myśli filozoficznej*, Wyd. Park, Bielsko-Biała 2004, ss. 511 (hasła: Kartezjusz, Pascal, Leibniz, Rousseau, Hegel, Lyotard).