

Bernadetta Żynis

dr. hab., profesor nadzw.

w Zakładzie Teorii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki AP.

Zainteresowania:

- problematyka teoretycznoliteracka,
- badania poststrukturalne (perspektywa feministyczna, genderowa, posthistoryczna, postreligijna, performatywna...w badaniach literackich),
- sacrum (po)nowoczesne, postsakralność w literaturze współczesnej polskiej i obcej
- figura anioła w literaturze współczesnej,
- tożsamy/inny/obcy (współczesne teorie tożsamościowe),
- cielesność w literaturze romantyzmu i współczesnej
- relacje matka-córka w literaturze fabularnej i autobiograficznej

Sekretarz redakcji i redaktor tematyczny „Świata Tekstów. Rocznik Słupski”

PUBLIKACJE

Książki

B. Żynis, *Koniec świata raz jeszcze. Katastroficzne wątki w prozie Tadeusza Konwickiego*, Słupsk 2003r, ss. 202

B. Żynis, *Twarze anioła. Wybrane zagadnienia z literatury współczesnej*, Słupsk 2014, ss. 294

Redakcja książek:

- *Gombrowicze*, red. Bernadetta Żynis, Wyd. Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, Słupsk 2006

- *Autobiografizm i okolice. Prace dedykowane Profesor Małgorzacie Czerwińskiej*, red. T. Sucharski, B. Żynis, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2011

Artykuły:

- B. Żynis, *Pogrzeb w „Bema pamięci żałobnym-rapsodzie”*, [w:] *Czytając Norwida*, Słupsk 1995, s. 54-61.
- B. Żynis, „*O Małej apokalipsie Tadeusza Konwickiego*”, [w:] *Słupskie szkice polonistyczne*, Słupsk 1996, s.189-195.
- sprawozdanie z konferencji „*Mickiewicz interdyscyplinarny*”, [w:] „*Ruch Literacki*” 1999 nr 2 (współautorstwo z M. Turczyn).
- B. Żynis, „*Terror nieobecności, czyli skutki niepamięci Charona z Wniebowstąpienia Tadeusza Konwickiego*”, [w:] *Szkice literackie i językoznawcze*, red. D. Podlawska, T. Linkner, Słupsk 1999, s. 181 – 190.
- B. Żynis, *Potyczki z Dziadami*, [w:] *Mickiewicz interdyscyplinarny. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku oraz Miejską Bibliotekę Publiczną w Słupsku w dniach 18 – 19 grudnia 1998 roku pod red. K. Cysewskiego*, Słupsk 1999, s. 121 – 128.
- B. Żynis, „*O poszukiwaniu początku „Wielkiego końca” w Bohini Tadeusza Konwickiego*”, [w:] *Słupskie Prace Humanistyczne*, Słupsk 2000, s. 173 – 200
- B. Żynis, rozdział pt.: *Literatura współczesna*, [w:] *Literatura i jej konteksty*, Bielsko-Biała 2000, s. 547 – 660.
- B. Żynis, *Rodzina Chopina*, w: *Chopin – Rodzimość i inspiracje*, red. K. Chruściński i J. Chaciński, wyd. PAP, Słupsk 2001, s. 6 – 18.
- B. Żynis, *Historia kobiet, historia mężczyzn w „Księdze henrykowskiej” Zbigniewa Zielonki*, w: „*Acta Cassubiana*”, t. III, Instytut Kaszubski, Gdańsk 2001, s. 69 – 78.
- B. Żynis, *O pożytkach z picia płynących*, [w:] *Używki w literaturze. Od Młodej Polski do współczesności*, pod red. Tadeusza Linknera, t. II, b. m. w., 2002, s. 235 – 240.
- B. Żynis „*Miłosz czyta Słowackiego*”, [w:] *Juliusz Słowacki. Wyobrażenia i egzystencja*, pod red. M. Kuziaka, Słupsk, 2002, s. 327 – 339.
- B. Żynis, *O czym szumi las Konwickiego*, [w:] *Las w kulturze polskiej*, t. 2, red. W. Łysiak, Poznań 2002, s. 451-458.
- B. Żynis, *Między aniołami (o dwóch wierszach Miłosza)*, w: *Literatura w kręgu wartości. Mat. z VI sesji z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity” pod red. i ze wstępem L. Wiśniewskiej*, Bydgoszcz 2003r., s. 127 – 137, obj. ark. 22,01
- B. Żynis, *Bóg Konwickiego – między stwarzanym a nieobecnym*, w: *Bóg artystów XX wieku* pod red. D. Kuleszy, M. Lula, M. Sawickiej, Białystok 2003r, s. 43 – 54, br. obj. ark.
- B. Żynis, *Co łączy Brylla, Długosza i Wolskiego*, „*Dialog Akademicki*” 2003r, nr 4.

- B. Żynis, *Wprowadzenie i wyjście, i wprowadzenie – nicowanie dyskursu feministycznego*, w: *Paradygmaty, Filozofia języka, literatury i teorii tekstu (pogranicza metodologiczne)*, pod red. Aleksandra Kiklewicza, Słupsk 2004 r., obj. 28,7 ark., format B5, rec. M. Jurgowski, W. Próchniaki, ss. 343 – 354
- B. Żynis, *Konwicki – reżyser i rysownik, scenarzysta i aktor, a kiedyś też poeta...*, w: *Twórczość w godzinach nadliczbowych. Między sztuką a biografią*, red. D. Kalinowski, Słupsk 2004, s. 263 – 272
- B. Żynis, „*Przyroda zawsze wie wcześniej*”. *Katastrofa w przestrzeni natur w ujęciu Tadeusza Konwickiego*, w: *Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska*, nr 2, red. K. Chruściński, A. Żurowski, U. Kęsikowa, M. Kuziak, D. Podlaska, Słupsk 2004, s. 83 – 100, obj. 9,5, format A5
- B. Żynis, *O pożytkach niewiary (w pewnym aspekcie Leśmianowskiej angelologii)*, w: „Dialog Akademicki” listopad 2005
- B. Żynis, *O cielesności w „Sonetach odeskich” i innych, wybranych wierszach Mickiewicza*, w: *Krymsko-Polskie Zeszyty Naukowe*, t. 2 „Dni Adama Mickiewicza na Krymie”, red. nacz. W. P. Kazarin, red. odpowiedzialny wydania A. K. Gadomski, Symferopol 2005, ss. 43 – 53
- B. Żynis, *Śladami Mickiewicza na Krymie*, w: *Dialog Akademicki* wrzesień 2005
- B. Żynis, *Między lękiem a ekstazą – o „Zwiastowaniu” Rafała Wojaczka*, W: *Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX – XX wieku*, pod red. D. K. Sikorskiego, T. Sucharskiego, Słupsk 2006, ss. 145 – 154, obj. 17,9, format B5
- B. Żynis, *Uwięzieni w czasie, uwięzieni w przestrzeni. (O pewnym aspekcie „Bohiny” Tadeusza Konwickiego)*, w: „*Ac toć Albaruthenika*”, red. H. M. Mezenka, Rossica, Polonica, Vicebsk, 2006, ss. 398 – 401
- B. Żynis, *Matka formy*, w: „*Gombrowicze*”, red. B. Żynis, Wyd. Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, Słupsk 2006, s. 43 – 53.
- B. Żynis, *Co i jak przepisują kobiety?*, W: *Słupskie Prace Filologiczne nr 5* (zeszyt monograficzny, pod red. M. Kuziaka, Słupsk 2007, ss. 119 - 127
- B. Żynis, *Wilczyca, kocica, kwoka – kobieta w jednym wierszu Haliny Poświatowskiej*, w: „*Ruch Literacki*” 2007, z. 6, s. 605 – 612 (6 p-tów)
- B. Żynis, *Wybrane aspekty ujęć postaci anioła w poezji Kazimierza Iłakowiczówny*, w: *Polska literatura współczesna wobec romantyzmu*, red. M. Łukaszuk, D. Seweryn, Lublin 2007, s. 49 – 60.
- B. Żynis, *O pewnych aspektach cielesności uwag kilka, a dokładniej – pięć*, w: *Mity słowa – mity ciała*, pod red. L. Wiśniewskiej i M. Gołuńskiego, przy współpracy A. Stempki ze wstępem L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2007, s. 61 – 73. (25 tekstów z moim)

- B. Żynis, *To jest Konwicki, czy nie jest? O podmiotowości sylleptycznej*, „Litteraria Copernicana” 2008 nr 1, pod red. P. Kanieckiego i J. Speiny, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, s. 48 – 59 (21 tekstów – z moim)
- B. Żynis, *Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku w literaturze fantasy*, w: *Rzeczpospolita domów. Zamki, dworki, pałace*, pod red. Krystyny Krawiec-Złotkowskiej, Wyd. Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2008, s. 39 – 45, obj. 31,7 ark. wyd., format B5, (32 autorów ze mną)
- B. Żynis, „*W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach...*”. *Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Neila Gaimana*, w: *Fantasy w badaniach naukowych*, red. Tomasz Ratajczak i Bogdan Trocha, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009, s. 131 – 140, bez obj., arkuszy, format B5, (19 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Niewystarczalność – o wybranych aspektach cielesności u Mickiewicza*, w: *Romantyzm i nowoczesność*, red. Michał Kuźniak, Kraków 2009, ss. 231 – 256, (13 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Miejsce dotknięte przez anioła? O opowiadaniu Marka Zagańczyka „Anioł z Gargano”*, w: *Święte miejsca w literaturze*, pod red. Zbigniewa Chojnowskiego, Anny Rzymskiej, Beaty Tarnowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2009, s. 345 – 352, ark. wyd. 43,2, ISBN 978-83-7299-618-3
- B. Żynis, *Wybrane aspekty katastroficznych ujęć rzeczywistości w perspektywie twórczości Tadeusza Konwickiego*, w: *Wokół tekstów kultury: literatura - język – teatr - internet*, red. M. Januszewicz, Tomasz Ratajczak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009, s. 205 – 219 (ss.267, 16 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Ujęcia cielesności w wybranych wierszach Jacka Dehnela*, w: *Cielesność w poezji najnowszej*, pod. red. Tomasza Cieślaka i Krystyny Pietrych, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 293 – 305, (24 autorów ze mną)
- B. Żynis, *O sobie samej jako innej*, w: *Halina Poświatowska. Czytanie wielokrotne*, pod red. A. Czajkowskiej, E. Hurnikowej, A. Wypych-Gawrońskiej, Częstochowa 2010, s. 25 – 36, (12 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Kto mówi, gdy mówi anioł*, w: *Autobiografizm i okolice. Prace ofiarowane Profesor Małgorzacie Czerwińskiej*, pod red. T. Sucharskiego i B. Żynis, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2011, s. 201 – 213 (13 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Między „człowieczością” a „starym, lubieżnym dziadem”*, w: *Spotkanie z człowiekiem. Zaczynając od Czesława Miłosza*, pod red. G. Dąbrowskiego, B. Dwilewicz, K. Pietrowiaka, Wrocław 2011, s. 171 – 191.
- B. Żynis, *Anioł Historii – demon historii*, w: *Świat Tekstów. Słupskie Prace Filologiczne nr 9*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2011, 193 – 204.

- B. Żynis, „*Są też podobne do gradu*”. *O aniołach u Różewicza*, w: *Ewangelia odrzuconego. W 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza*, Warszawa 2011, s. 193 – 210.
- B. Żynis, *Anioły – ślady (nie)obecności w książce czeskiego pisarza M. Viewegha*, w: *Słowiańska fantastyka. Zbiór prac naukowych*, Wyd. Uniwersytet Kijowski, Kijów 2012, s. 513 – 522.
- B. Żynis, *Codziennie koniec świata*, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” 2012 nr 10, s. 115-129.
- B. Żynis, *Autobiografia pod kontrolą. „Wspomnienia i wrażenia” Heleny Modrzejewskiej*, w: *Szekspir(y) Żurowskiego*, red. Anna Sobiecka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2014, s. 93-107, (ss. 206)
- B. Żynis, *Poezja na kształt ciała (i na odwrót)*, "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media" 2015, nr 1 (4), s. 207-218

Udział w konferencjach naukowych:

- Uniwersytet Śląski – „Literatura dobrze obecna?” 27-29.04. 98r.
Referat: „*Dlaczego Czytało T. Konwickiego nie jest poczytne?*”
- Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku – „Mickiewicz interdyscyplinarny” 18 – 19 grudnia 1999r.
Referat: „*Potyczki z Dziadami*” (wydrukowany)
- Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku, „Słowacki – poeta wyobraźni i egzystencji”, 9. - 10. X 1999r.
Referat: „*Miłosz czyta Słowackiego*” (oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych)
- Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku Akademia Muzyczna w Gdańsku i Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Słupsku — „*Rodzimość Fryderyka Chopina*”, 22. X 1999r.
Referat: „*Rodzina Chopina*” (Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych)
- Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu – „Wizje człowieka i kultury. Rozważania na koniec tysiąclecia.”, 16 – 18 marca 2000r. Referat: „*Apokalipsa według Konwickiego*” (Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych)
- PAP w Słupsku, „*Sztuczne raje...?*” *Użytki w kulturze i literaturze*. 13 – 15 września 2000r.
Referat: *Pożytki z picia płynące* (o picu u Konwickiego). Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych.

- PAP w Słupsku, *Twórczość w nadgodzinach*; 11. grudnia 2000 r.
Referat: *Konwicki – pisarz, scenarzysta, reżyser, aktor, rysownik*.
Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych.
- Uniwersytet w Białymstoku, *Bóg artystów XX wieku*, 23 – 25 maja 2001r.
Referat: *Bóg Konwickiego – między stwarzanym a nieobecnym*. Oddany do druku w materiałach pokonferencyjnych
- Instytut Kaszubski oraz Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Muzeum Pomorza Środkowego, Oddział Słupski Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego, *Zbigniew Zielonka – pisarz, krytyk, nauczyciel i regionalista*. 18. czerwca 2001r.
Referat: *Historia kobiet, historia mężczyzn w „Księdze henrykowskiej” Zbigniewa Zielonki*. (oddany do druku do „Acta Cassubiana”)
- B. Żyńis, *Między aniołami (o dwóch wierszach Miłosza)*. Oddane do druku w materiałach pokonferencyjnych w Bydgoszczy (referat wygłoszony na konferencji naukowej *Między biegunami wartości, wartości między biegunami*, Bydgoszcz, 21 – 23 X 2002)
- udział w seminarium *Analiza dyskursu*. Referat: *Kilka myśli o dyskursie feministycznym*. Słupsk, 29 XI 2002r.
- *Lęk w kulturze*, 29 – 30 V 2003r., Ustka, sesja organizowana przez Instytut Filologii Polskiej, PAP. Referat: *Między lękiem a ekstazą*
- *Anioł w kulturze*, 21 – 23 listopada 2003r., Karpacz, sesja organizowana przez Uniwersytet Wrocławski – Instytut Filologii Polskiej, referat: *Figury aniołów w twórczości Kazimierza Iłakowiczówny*
- *Nihilizm w kulturze*, panel dyskusyjny organizowany przez Instytut Filologii Polskiej PAP w Słupsku, 4. XII 2003r, referat: *Nihilistyczny anioł?*
- „*Nie chcę...nie umiem...nie ufam...* Figury aniołów w cyklu Iłakowiczówny”, konferencja naukowa *Literatura współczesna wobec romantyzmu* organizowana przez Instytut Filologii Polskiej KUL w Kazimierzu Dolnym w dn. 11 – 13. X 2004r
- *Wilczyca, kocica, kwoka – kobiecy bestariusz Haliny Poświatowskiej* – konferencja naukowa *Mity kobiet, mity o kobietach* organizowana przez Instytut Filologii Polskiej Akademii Bydgoskiej w dn. 20 – 22 X 2004r. w Bydgoszczy
- *Matka formy* – konferencja naukowa *Wokół Gombrowicza* zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej PAP w Słupsku w dn. 8 – 9 listopada 2004r.
- *Spoza ciała – o ujęciach cielesności w wybranych lirykach Mickiewicza*, konferencja „Ślady Mickiewicza na Krymie” zorganizowana przez Uniwersytet Simferopolski i Muzeum Puszkina, Gurzuf 17 – 22 V 2005;

- 23-25 października 2006. Konferencja w Bydgoszczy *Mity ciała – mity o ciele*. Referat *O pewnych aspektach cielesności w poezji współczesnej uwag kilka, a dokładniej pięć*.

- 16 listopada 2006. Konferencja w Łodzi *Mój Mistrz – Konwicki*. Udział bez referatu

- Zielona Góra – konferencja *Fantastyczność i cudowność. Metodologiczne aspekty badania fantasty*. Mój referat nosi tytuł „*W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach...*”. Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Niela Gaimana, 23 – 24.05.2007

- Olsztyn – konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, *Święte miejsca w literaturze*. Referat: *Miejsce dotknięte przez anioła*, 26 – 28. maja 2007

- Słupsk – konferencja zorganizowana przez Instytut Polonistyki Akademii Pomorskiej: *Zamki, dworki i pałace*. Referat: *Zamek Książąt Pomorskich w literaturze SF*, 23 – 24. maja 2007.

- Łódź – *Cielesność w poezji najnowszej*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Łódzki (Wydział Filologiczny, Katedra Literatury Polskiej XX i XXI w.). Referat: *Cielesność w poezji Jacka Dehnela*, Łódź, 23 – 25. 09. 2008

- Zielona Góra, konferencja krajowa *Fantastyczność i cudowność (mit – literatura – tajemnica)*, zorganizowana przez Uniwersytet Zielonogórski, w dn. 24-25 maja 2010. Referat wygłoszony: *Anioł – ślady (nie)obecności...*

- Olsztyn – *Moda w literaturze i kulturze popularnej*, ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Zakład Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w dniach 13-15 kwietnia 2011 r. Referat: *Moda na koniec świata*

- Niemenczyn (Litwa), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Spotkanie z człowiekiem – Czesław Miłosz”, organizowana przez Katedrę Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego wraz z Katedrą Filologii Polskiej i Dydaktyki Wileńskiego Uniwersytetu Pedagogicznego oraz Muzeum Etnograficznym Wileńszczyzny w dniach 5-7 maja 2011 r. Referat: *Od „człowieczości” do „starego, lubieżnego dziada”. Czy łatwiej pokochać ciało na starość?*

- Sucha Beskidzka, sesja naukowa „Tadeusz Różewicz na tle pokolenia wojennego” organizowana przez Narodowe Centrum Kultury, Stowarzyszenie Integracji Humanistycznej „POMOST” przy współudziale Uniwersytetu Śląskiego, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Muzeum Miejskiego w Suchej Beskidzkiej w dn. 11.11.11 – 13.11.11. Referat pt.: „*Są też podobne do gradu. Anioły u Różewicza*”

- Słupsk, konferencja naukowa *Między ideałem Madonny a ideałem Sodomy. Obrazy miłości w literaturach słowiańskich przełomu XIX i XX w.* zorganizowana przez Instytut Polonistyki w Słupsku w dn. 25 – 26.09.2014 r., referat: „*Historia miłosna jak jasna cholera – wyobrażenia miłości w wybranych wierszach liryki polskiej urodzonej po 1960 roku*”

- Łódź, I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: *(Re)konstrukcje codzienności wychowania* zorganizowana przez Katedrę Teorii Wychowania Uniwersytetu Łódzkiego w dn. 5.03. 2015 r.; referat: *Sztuka (nie)dojrzwania. Wychowanie do płci i seksualności w perspektywie dziewczynki (o dwóch wierszach Izabeli Filipiak)*
- udział w panelu dyskusyjnym „Fanum pro sacrum” zorganizowanym przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT Brama Poznania ICHOT – 15.04.2015. Wystąpienie pt. *Współczesne rozumienie post-sakralności w sztuce i kulturze*.
- udział w X Jubileuszowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Wschód-Zachód. Dialog Języków i Kultur", Słupsk 18-19 czerwca 2015 r. Referat: *Twarze i gęby Rosji (o literaturze podróżniczej na Wschód: Stasiuk – Hugo-Bader – Wilk)*
 - ogólnopolska konferencja naukowa: „Tożsamość-Kultura-Nowoczesność”, Bydgoszcz 19-20 XI 2015 zorganizowana przez UKW w Bydgoszczy. Referat: *Mam prawo być tym, czym jestem – konieczności i wybory w kształtowaniu tożsamości w autobiograficznych powieściach Magdaleny Tulli*
 - ogólnopolska konferencja naukowa: „Oblicza obcości w filozofii i literaturze”, Poznań 9-10 marca 2016, zorganizowana przez Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu (Instytut Filozofii UAM). Referat: *Obcy-swoj – dwie strony jednej maski*

Recenzje:

- B. Żynis, Sprawozdanie z konferencji „Mickiewicz interdyscyplinarny”, [w:] „Ruch Literacki” 1999 nr 2 (współautorstwo z M. Turczyn).
- B. Żynis, recenzja książki *Sztuczne raje... Używki w literaturze* pod red. M. Kuziaka, Słupsk 2002r, [w:] „Pamiętnik Literacki” 2004 nr 4, s. 241 – 246
- B. Żynis, *My tu gadu-gadu, a świat się kręci*, rec. książki: B. N. Łopieńska, *Męka twórczości. Z życia psychosomatycznego intelektualistów*, Wyd. W.A. B., Warszawa 2004, w: „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 176 – 178.
- B. Żynis, *Wszystko, co chciałabyś powiedzieć i jak chciałabyś to wyrazić, ale się wstydzisz...*, rec. książki: Vedrana Rudan, *Ucho, gardło, nóż*, przeł. G. Brzozowicz, J. Granat, W. Szablewski, Wyd. Wieża Babel, Warszawa 2004, w: „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 199 – 201.
- B. Żynis, *Rosja rzeźbiona siekierą*, rec. książki: Cezary Wodziński, *Trans, Dostojewski, Rosja, czyli filozofowanie siekierą*, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, w: „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 103 – 106.
- B. Żynis, *Obcy są wśród obcych*, rec. książki: Martin Pollack, *Ojcobójca. Sprawa Filipa Halsmana*, przeł. A. Kopacki, Wyd. Czarne, Wołowiec 2005, w: „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 171 – 174.

- B. Żynis, *Hiob współczesny*, rec. książki: H. Klimko-Dobrzaniecki, *Dom Róży. Krysuwik*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, w: „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 169 – 173.
- B. Żynis, *Sami sobie sędziami*, rec. książki: Elie Wiesel, *Sędziowie*, przeł. B. Kocowska, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006, w: „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 185 – 187.
- B. Żynis, *Wojna wszystkich ze wszystkimi, czyli nic nowego, niestety, w tym temacie*, rec. książki: Slavenka Drakulić, *Oni nie skrzywdziliby nawet muchy. Zbrodniarze wojenni przed Trybunałem w Hadze*, przeł. J. Szacki, Wyd. W. A. B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 44 – 46.
- B. Żynis, *Komu bije dzwon*, rec. książki: Michel Houellebecq, *Możliwość wyspy*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 137 – 140
- B. Żynis, *Słowo jest Boga, narracja należy do nas...*, rec. książki: Jacek Dehnel, *Lala*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, w: „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 159 – 161
- B. Żynis, *„Ja” z ułomków cudzych zdań*, rec. książki: Maciej Malicki, *Takie tam (dziennik)*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, w: „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 188 – 190
- B. Żynis, *Polak, Czech – dwa bratanki*, rec. książki: A. Kaczorowski, *Europa z płaskostopiem. Rozmowy*, w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 53 – 55
- B. Żynis, *Żeby tylko rodzinny szit...*, rec. książki: Gautam Malkani, *Londonistan*, W.A.B., Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 93 – 95
- B. Żynis, *Koniec świata w pudełku*, rec. książki: Jacek Dehnel, *Rynek w Smyrnie*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 156 – 157
- B. Żynis, *Bez słowa, bez słowa – ani rusz*, rec. książki: Marek Bieńczyk, *Tworki*, wyd. II, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 3 (25) s. 141 – 142
- B. Żynis, *Refleksja nad brudem także wymaga refleksji*, rec. książki: Mary Douglas, *Czystość i zmaza*, przeł. M. Buholc, wstępem opatrzyła J. Tokarska-Bakir, PIW, Warszawa 2007, w: „Portret” 2007, nr 3 (25), s. 181 – 183
- B. Żynis, *Śmierć to ja sam*, rec. książki: Jean Amery, *Poza winą i karą: O starzeniu się. Bunt i rezygnacja. Podnieść na siebie rękę. Dyskurs o dobrowolnej śmierci*, przeł. i przedmową poprzedził Bogdan Baran, Wyd. Czytelnik, Warszawa 2007, w: „Portret” 2008, nr 1 (26) s. 59 - 62. (70 autorów – ze mną),
- B. Żynis, *Zabraniam tego panu, czyli słów parę o pisaniu Erica-Emmanuela Schmitta*, rec. książki: Eric-Emmanuel Schmitt, *Przypadek Adolfa H.*, przeł. Ewa Wieleżyńska, Wyd. Znak, Kraków 2007, w: „Portret” 2008, nr 1 (26), s. 146 – 148. (70 autorów - ze mną)
- recenzja wydawnicza książki: Robert Ostaszewski, *Etapy. Rozmowy z pisarzami i nie tylko. Fotografie Marta Eloy Cichocka*, Wyd. „Portret”, Olsztyn 2008, ss. 256.

- B. Żynis, *Oddaj cegłę*, rec. książki: Ewa Toniak, *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm*, Wyd. Korporacja ha!art!, Kraków 2008, w: „Portret” 2008, nr 2 (27), s. 46 – 49, (68 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Na bezdrożach hossy i bessy*, (szkic), w: „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 8 – 10, (73 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Opowiem ci, jak to było*, rec. książki Joanny Bator, *Piaskowa Góra*, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2009, w: „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 25 – 27, (73 autorów ze mną)
- B. Żynis, *To życie mnie zmęczyło*, rec. książk Jackai Hugo-Badera, *Biała gorączka*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 52-54, (50 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Nie wystarczy być, czyli jak konstruujemy swoje ciało, dla kogo i po co?*, rec. książki Honoraty Jakubowskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 107 - 109, (50 autorów ze mną)
- B. Żynis, *Podmiot liryczny to nie ona i ile poetek, tyle po(l)etek....*, rec. książki *Solistki. Antologia poezji kobiet (1989 – 2009)*, red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009, w: „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 166 – 168, (50 autorów ze mną)