

RAPORT SAMOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL PRAKTYCZNY/OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

STUDIA I STOPNIA: Specjalność – Edukacja muzyczna (studia nauczycielskie) (Profil praktyczny)

STUDIA II STOPNIA: Specjalność – Animacja kultury (Profil ogólnoakademicki)

Forma studiów: STUDIA STACJONARNE

Spis treści

Efekty uczenia się dla każdego poziomu i profilu studiów.....	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny.....	14
Prezentacja uczelni.....	15
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym.....	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	20
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	27
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	31
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.....	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	37
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	38
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów.....	41
Część III. Załączniki.....	43
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	43
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....	51

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek

Sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne (SPS)	108	60 %
sztuki muzyczne (SDS)	84	70 %

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	pedagogika (SPS)	72	40 %
	pedagogika (SDS)	36	30 %

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

(SPS)

Symbol kierunkowego (w tym dla specjalności/specjalizacji) efektu kształcenia	Opis kierunkowych efektów kształcenia dla programu kształcenia (w tym efekty dla specjalności/specjalizacji)
WIEDZA	
K1_W01	Dysponuje wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej

K1_W02	Poznał podstawowy repertuar muzyczny związany z własną specjalnością: począwszy od utworów stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar wybranych instrumentów, śpiewu oraz zespołów muzycznych
K1_W03	Potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz dysponuje wiedzą o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych z literatury ogólnej oraz własnej specjalności
K1_W04	Zna i rozumie podstawowe linie przemian w dziejach muzyki w kontekście jej specjalnościowych zastosowań w pracy artystyczno-pedagogiczna jako edukatora muzyki
K1_W05	Zna podstawową literaturę związaną z zagadnieniami kształcenia artystyczno-pedagogicznego edukatora muzyki (książki, nuty, nagrania muzyczne, strony internetowe)
K1_W06	Dysponuje wiedzą o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi w zakresie repertuaru na wybrane instrumenty, śpiew oraz zespoły muzyczne
K1_W07	Zna problematykę zastosowań multimediiów i technologii informatycznych w edukacji muzycznej oraz jest świadomy ich ciągłego rozwoju
K1_W08	Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu edukatora muzyki
K1_W09	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznymi jej zastosowaniami w pracy edukatora muzyki
K1_W10	Opanował elementarną wiedzę o improwizacji muzycznej w odniesieniu do różnych form wykonawstwa muzycznego i nauczania w edukacji muzycznej
K1_W11	Przyswoił wiedzę o teorii pedagogicznej oraz jej najważniejszych nurtach w aspektach rozwoju artystycznego dziecka
K1_W12	Opanował wiedzę z zakresu psychologii w kontekstach indywidualnego i społecznego rozwoju dziecka jako drogi kształtowania jego osobowości w edukacji artystycznej

K1_W13	Opanował podstawy dydaktyki ogólnej umożliwiającej mu prawidłowe wykonywanie zadań muzyczno-dydaktycznych na poziomie szkoły podstawowej
K1_W14	Zna podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym
UMIEJĘTNOŚCI	
1) Umiejętności ekspresji artystycznej	
K1_U01	Umie tworzyć własne koncepcje artystyczne utworów na wybrane instrumenty, śpiew oraz inscenizacje muzyczno ruchowe
K1_U02	Umie realizować własne koncepcje wykonawcze w różnych rodzajach utworów muzycznych opierając się na zdobytej wiedzy i intuicji
2) Umiejętności w zakresie repertuaru	
K1_U03	Posiada umiejętności niezbędne do wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością: od utworów stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar na wybrane instrumenty, śpiew oraz zespoły muzyczne
K1_U04	Wykonując utwory muzyczne potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych
K1_U05	Posiada wiedzę niezbędną do realizacji muzyki współczesnej w ramach programu kształcenia
3) Umiejętności interpretacji	
K1_U06	Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do interpretacji zróżnicowanych stylistycznie utworów: od stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar na wybrane instrumenty, śpiew oraz zespoły muzyczne
4) Umiejętności pracy w zespole	
K1_U07	Posiada umiejętności niezbędne dla uczestnika zespołów o różnych składach: chór, zespoły wokalne i instrumentalne
K1_U08	Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do przygotowania utworów dla różnych składów wykonawczych, zarówno jako członek zespołu jak i jego

	prowadzący
5) Umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K1_U09	Opanował efektywne techniki ćwiczenia repertuaru przewidzianego programem kształcenia na kierunku i specjalności
K1_U10	Posiada umiejętności w zakresie prawidłowego odczytania tekstu muzycznego oraz interpretacji w określonych stylach muzycznych
K1_U11	Opanował prawidłowe nawyki w zakresie higieny i emisji głosu oraz sprawności ruchowej w grze na instrumencie, dyrygowaniu i ekspresji ruchowej
6) Umiejętności czytania nut	
K1_U12	Posiada umiejętność czytania nut głosem oraz na instrumentach muzycznych w zakresie repertuaru przewidzianego programem kształcenia
7) Umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze	
K1_U13	Opanował podstawowe umiejętności w zakresie analizowania i zapamiętywania materiału muzycznego oraz jego praktycznego odtwarzania
K1_U14	Potrafi tworzyć aranżacje i kompozycje potrzebne w pracy nauczyciela muzyki oraz kierownika zespołu muzycznego
8) Umiejętności werbalne	
K1_U15	Posiada umiejętność przygotowywania typowych prac pisemnych do pracy licencjackiej włącznie oraz wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na tematy związane z muzyką, jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretyczno-praktycznych przy wielostronnym wykorzystaniu źródeł
K1_U16	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
9) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	

K1_U17	Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi (koncert, prelekcja, audycja) i jest świadomy ich edukacyjnego znaczenia w środowisku lokalnym
K1_U18	Potrafi połączyć występ artystyczny z informacyjną wypowiedzią ustną
10) Umiejętności improwizacji	
K1_U19	Opanował elementarne kompetencje w zakresie improwizacji i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej oraz muzycznym ruchu amatorskim
11) Umiejętności pedagogiczne	
K1_U20	Potrafi stosować wiedzę z zakresu teorii pedagogicznej w typowych sytuacjach edukacyjnych a także samodzielnie tworzy koncepcje pracy z młodzieżą na poziomie szkoły podstawowej
K1_U21	Opanował psychologiczne podstawy oddziaływania na uczniów, oraz ich twórczego inspirowania w różnych sytuacjach edukacyjnych w szkole podstawowej oraz na zajęciach pozaszkolnych
K1_U22	Opanował praktyczne formy dydaktyczne niezbędne do wykonywania zadań pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz pogłębiania kompetencji zawodowych i artystycznych
K1_K02	Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania twórczych działań artystyczno-edukacyjnych na rzecz uczniów w szkole oraz środowiska lokalnego.
K1_K03	Potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację.
K1_K04	Prezentuje postawę rozwijania pomysłów twórczych w zakresie pracy artystyczno-pedagogicznej, w ocenie pracy własnej zachowuje postawę rzeczową, krytyczną i refleksyjną, umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki.
K1_K05	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji

	wykazując się umiejętnością organizacji pracy.
K1_K06	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w działaniu muzyczno-edukacyjne.
K1_K07	Posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.
K1_K08	Umiejętnie reaguje na sytuacje stresowe Potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania; umiejętnie reaguje na sytuacje stresowe.
K1_K09	Potrafi adaptować się do nowych okoliczności związanych z publicznymi występami.
K1_K10	Ma umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych
K1_K11	Jest praktycznie przygotowany do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela i edukatora muzycznego
K1_K12	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.
K1_K13	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych.
K1_K14	Potrafi w przystępnej formie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych
K1_K15	Ma kompetencje do przyjmowania roli organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym.
K1_K16	W pracy zawodowej wykorzystuje i stosuje w praktyce pojęcia i zasady z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego

(SDS)

Symbol	kierunkowego	Opis kierunkowych efektów kształcenia dla programu
--------	--------------	--

(w tym dla specjalności/specjalizacji) efektu kształcenia	kształcenia (w tym efekty dla specjalności/specjalizacji)
WIEDZA	
K1_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej
K1_W02	Poznał rozszerzony repertuar muzyczny związany z własną specjalnością: począwszy od utworów stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar wybranych instrumentów, śpiewu oraz zespołów muzycznych
K1_W03	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz posiada wiedzę o wzorcu budowy formalnej utworów muzycznych i potrafi tą wiedzę stosować w różnorodnych działaniach muzyczno-edukacyjnych
K1_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą historycznego, kulturowego i pedagogiczno-metodycznego kontekstu muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
K1_W05	Pogłębia samodzielnie wiedzę o kontekstach pedagogicznych muzyki i edukacji muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności
K1_W06	Wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach potrafi skonstruować odpowiadające potrzebom szeroko pojętego kształcenia muzycznego programy artystyczno-edukacyjne
K1_W07	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju artystycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej
K1_W08	Opanował rozbudowaną wiedzę o improwizacji fortepianowej umożliwiającą zastosowanie jej różnorodnej działalności muzyczno-artystycznej i dydaktycznej
K1_W09	Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z

	edukacją
K1_W10	Zapoznał się z wiedzą o psychologicznych aspektach rozwoju i funkcjonowania człowieka w przestrzeni społecznej i edukacyjnej
K1_W11	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i muzycznej, a także rozumie jej zintegrowanie z procesami kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacji
K1_W12	Zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym
K1_W13	Zna zasady ochrony własności intelektualnej
UMIEJĘTNOŚCI	
1. Umiejętności ekspresji artystycznej	
K1_U01	Dysponuje indywidualnym podejściem do ekspresji twórczej umożliwiającym realizację własnych koncepcji artystycznych przy użyciu intuicji i pozyskanej wiedzy
2. Umiejętności w zakresie repertuaru	
K1_U02	Opanował umiejętność wyboru repertuaru dostosowanego do możliwości wykonawców i odbiorców – od muzyki szkolnej po utwory na instrumenty i zespoły muzyczne
K1_U03	Potrafi samodzielnie rozszerzać repertuar muzyczny i muzyczno-pedagogiczny o obszary i konteksty związane ze studiami edukacji muzycznej
3. Umiejętności interpretacji	
K1_U04	Potrafi analizować interpretacje utworów z różnych epok, stosowanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz kompozycji z repertuaru wybranych przez siebie instrumentów, repertuaru wokalnego i zespołów kameralnych
4. Umiejętności pracy w zespole	
K1_U05	Umie zorganizować pracę i dostosować swoje działania do postawionych zadań w zespołach o różnych składach wykonawczych: chór, zespoły wokalne i instrumentalne, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący

5. Umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K1_U06	Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności
K1_U07	Potrafi wykorzystać umiejętności metodyczno-artystyczne w realizacji utworów przeznaczonych dla amatorskich zespołów muzycznych, dopasowując wymagania do możliwości członków zespołu a także dążąc do odkrywania ich artystycznego potencjału
6. Umiejętności werbalne	
K1_U08	Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie
K1_U09	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K1_U10	Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystyczne z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie
K1_U11	Jest przygotowany do tworzenia i prezentacji publicznych wypowiedzi ustnych na tematy związane z muzyką i jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem
8. Umiejętności improwizacji	
K1_U12	Posiada wymagany poziom biegłości w improwizacji na wybranych instrumentach muzycznych
9. Umiejętności pedagogiczne	
K1_U13	Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej w różnorodnych ośrodkach edukacji

	pozaszkolnej
K1_U14	Stosuje wiedzę psychologiczno – pedagogiczną w różnych sytuacjach działań artystyczno - pedagogicznych oraz w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży
K1_U15	Prawidłowo stosuje metody dydaktyczne wspomagające naukę muzyki dzieci i młodzieży
K1_U16	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K1_K01	Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem edukatora muzycznego.
K1_K02	Potrafi inicjować działania artystyczno-edukacyjne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć.
K1_K03	Posiada zdolność do podejmowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz łączyć ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi w pracy edukatora muzycznego, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K1_K04	Samodzielnie organizuje twórcze i różnorodne projekty edukacyjno-muzyczne, potrafi w tych działaniach wykorzystywać liczne źródła informacji, w tym obcojęzyczne.
K1_K05	Potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie.
K1_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.
K1_K07	Posiada pewność w komunikowaniu się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.
K1_K08	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom podczas organizacji przedsięwzięć w

	środowisku społeczności akademickiej i poza uczelnią.
K1_K09	Potrafi przewodniczyć określonym działaniom w zespołowej pracy edukacyjno-muzycznej oraz zapewnić właściwą ich organizację (w tym poprzez umiejętność negocjacji).
K1_K10	Ma kompetencje samodzielnego organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym.
K1_K11	Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.
K1_K12	Potrafi kompetentnie zaprezentować złożone zadania edukacyjno – muzycznych w jasnej i przystępnej formie.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tadeusz Formeła	Dr / adiunkt / p.o. Dyrektora Instytutu Muzyki
Dariusz Domański	Dr / adiunkt / Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki
Joanna Bernagiewicz	Dr hab. / prof. AP / przewodnicząca Instytutowej Komisji ds. WSZJK
Jarosław Chaciński	Dr / st. wykładowca
Monika Zytke	Dr hab. / prof. AP / Dyrektor Artystyczny Instytutu Muzyki
Katarzyna Wyporska-Wawrzczak	Mgr / wykładowca

Prezentacja uczelni

Akademia Pomorska w Słupsku (dalej zwana AP) powstała 50 lat temu jako uczelnia pedagogiczna (Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 19 czerwca 1969 r.). Obecnie kształci studentów na 25 kierunkach o profilach ogólnoakademickim oraz praktycznym. Strukturę AP stanowi 5 wydziałów i jednostki międzywydziałowe (m. in. Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, Biblioteka Uczelniana, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu). Instytut Muzyki (dalej zwany IM) wchodzi w skład Wydziału Nauk Społecznych (dalej zwany WNS). Uczelnia posiada prawa doktoryzowania na 3 kierunkach. Struktura uczelni umożliwia studentom korzystanie z doświadczonej kadry zatrudnionej w różnych jednostkach (np. lektoraty, zajęcia wychowania fizycznego, laboratoria).

WNS oprócz IM tworzą Instytut Pedagogiki oraz Katedra Pracy Socjalnej. Długoletnia tradycja kształcenia na WNS, jak i na całej AP, jest wynikiem wieloletnich doświadczeń pracowników w zakresie prowadzonych badań naukowych i w procesie dydaktycznym. Zapewnia to prowadzenie kształcenia na wysokim poziomie.

Tradycje kształcenia muzycznego w AP (uprzednio Wyższej Szkoły Pedagogicznej, następnie Pomorskiej Akademii Pedagogicznej) sięgają roku 1979, kiedy uruchomiono magisterski kierunek studiów Wychowanie Muzyczne. Od tego czasu jednostka organizacyjna, w której prowadzono ten kierunek studiów – Zakład Wychowania Muzycznego, przeszła liczne reorganizacje.

Dnia 26 stycznia 2005 r. w miejsce Katedry Sztuki Muzycznej powołano IM.

CZEŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU PRAKTYCZNYM

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SPS/SDS (dalej zwana EA) wpisuje się w misję AP i jest zgodna z Uchwałą Nr R/0004/24/13 Senatu AP z dnia 29 maja 2013 roku w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju AP w Słupsku do 2020 roku oraz aneksu do ww. uchwały (uchwała nr R.000.29.17 Senatu AP z dnia 29 marca 2017 roku), a także Uchwały nr R.000.32.18 Senatu AP z dnia 30 maja 2018 roku w sprawie monitoringu Strategii Rozwoju AP w Słupsku na lata 2013-2022. Zgodnie z uchwaloną w tym dokumencie misją AP i przyjętą przez Radę IM Strategią rozwoju IM na lata 2015 – 2019 realizowane są studia i działalność artystyczno-dydaktyczna.

IM dąży do tego, aby program studiów był depozytariuszem wiedzy, kultury i sztuki. Chce wnieść własny wkład we współtworzenie i zachowanie kultury oraz tożsamości narodowej, z poszanowaniem odmiennych kultur i tradycji. Równocześnie priorytetem IM jest przygotowanie studentów do mobilności, kreatywności oraz czynnego udziału w społeczeństwie opartym na wiedzy i działalności artystycznej. Istotną rolę w tym zakresie mają również technologie informacyjne.

Kierunek EA w swoich założeniach programowych odwołuje się do pogranicza:

- a) muzycznej działalności i twórczości artystycznej, a także refleksji teoretycznej nad tym obszarem oraz
- b) edukacji muzycznej – która wiąże zagadnienia wiedzy o muzyce i wykonawstwo artystyczne z myślą pedagogiczną, pedagogiką szkoły wyższej oraz dydaktyką ogólną i przedmiotową.

Przyjęta przez jednostkę prowadzącą studia EA strategia rozwoju pozostaje spójna z polityką Uczelni.

Wiodącymi celami strategicznymi są:

- dostosowanie do potrzeb rozwojowych Słupska oraz regionu,
- łączenie działalności edukacyjnej z jej praktycznym wykorzystaniem w działalności artystycznej i społeczno-kulturowej,
- przygotowanie oferty kształcenia zgodnej z potrzebami rynku pracy oraz wymogów kształcenia permanentnego,
- monitorowanie losów absolwentów w celu doskonalenia oferty edukacyjnej.

Ponadto do najistotniejszych zadań artystyczno-dydaktycznych IM należy budowanie i optymalizacja programów kształcenia wysoko kwalifikowanej kadry dla potrzeb szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego oraz dla szeroko rozumianej działalności artystycznej. IM sprawuje merytoryczną opiekę nad procesem dydaktycznym. Zakres zadań statutowych podejmowanych w tej jednostce dotyczy także zagadnień związanych z pograniczem pedagogiki kultury oraz edukacji artystycznej, estetycznej i muzycznej. Ta sfera poznawcza wymaga ciągłego ubogacania i kreatywnego rozwijania podstaw artystycznych i teoretycznych dyscyplin znajdujących się w kręgu zainteresowań jednostki. Wymienić należy najistotniejsze z nich: pedagogika i metodyka muzyczna, kompozycja, teoria i historia muzyki, muzykologia, teoria wykonawstwa muzycznego, wychowanie estetyczne, muzyczna pedagogika porównawcza, muzyczne aspekty edukacji międzykulturowej.

Społeczne aspekty zadań kulturalno-artystycznych jednostki postrzegać należy z niezmiennie aktualnymi zagadnieniami „upowszechniania, udostępniania, uprzywilejowania” kultury i sztuki, szczególnie z kręgu kultury wysokiej. Liczne dokonania artystyczne i popularyzatorskie, jakie były udziałem pracowników jednostki wskazywały na ich wartość w przestrzeni publicznej, jej duchowo-artystycznego rozwoju oraz integrowania wokół zjawisk artystycznych. Dorobek artystyczny i popularyzatorski jednostki uwypukla również współczesne przemiany społeczno-kulturowe takie jak: regionalizacja, globalizacja i międzykulturowość. Silny związek tej problematyki z przestrzenią szeroko rozumianego wychowania estetycznego stanowi podstawę wspierania środowisk lokalnych w jej aspiracjach artystycznych.

IM swoją ofertę edukacyjną kieruje przede wszystkim do młodzieży zamieszkałej w Słupsku, ale również w mniejszych miejscowościach i wsiach regionu. Młodzież ta znajduje tu możliwość rozwoju swoich zainteresowań, a także zdobycia zawodu. Ponadto IM spełnia ważną rolę kulturotwórczą i popularyzacyjną w środowisku.

Interesariuszami uczestniczącymi w procesie określania koncepcji kształcenia są członkowie powołanej Rady Programowej ds. Kształcenia dla kierunku EA. W jej skład wchodzi pracownicy i studenci IM oraz sygnatariusze zewnętrzni. IM monitoruje rynek ofert edukacyjnych Pomorza oraz wymogi rynku pracy. Efektem tych działań jest dostosowanie oferty kształcenia do jego potrzeb.

W celu analizy zgodności efektów kształcenia studentów IM z potrzebami rynku pracy wykonano m.in. badanie, w którym wykorzystano opinie nauczycieli muzyki, jak również dyrektorów szkół podstawowych, w których studenci prowadzili lekcje muzyki w klasach IV-VI i I-III, jak również zajęcia pozalekcyjne – chór, zespoły wokalne, zajęcia muzyczno-ruchowe. Analiza dokumentów obejmowała 30 arkuszy Ocen przydatności do zawodu z odbytej praktyki pedagogicznej przez studentów IM. Studenci odbywali praktykę w 21 wybranych szkołach podstawowych w regionie.

Analiza wykazała:

- zadowalające przygotowanie merytoryczne i metodyczne studentów do prowadzenia zajęć dydaktycznych z muzyki oraz zajęć rozwijających zainteresowania i pasje muzyczne uczniów na etapie szkoły podstawowej,
- dobre predyspozycje studentów do przyszłej pracy w zawodzie nauczyciela muzyki: pozytywna komunikacja i relacja z uczniami i gronem pedagogicznym, kultura osobista, kreatywność, rzetelność, sumienność i duże zaangażowanie w przygotowywaniu lekcji i zajęć artystycznych,
- różnorodność, atrakcyjność i innowacyjność stosowanych metod i form pracy, aktywizujących uczniów na lekcji oraz w trakcie zajęć pozalekcyjnych,
- właściwą organizację zajęć,
- umiejętność wykorzystywania nowoczesnych technologii komputerowych,
- należy lepiej przygotować studentów w zakresie akompaniamentu do materiału repertuarowego: piosenek i akompaniamentu do zajęć muzyczno-ruchowych

W 2018 roku w IM dokonano analizy raportów ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych w odniesieniu do 14 absolwentów IM, którzy uzyskali dyplom w 2016 r. Z analizy wynika, że:

- a) średni czas podjęcia pierwszej pracy od uzyskania dyplomu wynosi 5 miesięcy.
- b) średni czas od uzyskania dyplomu do podjęcia pierwszej pracy na umowę o pracę wynosi 7.14 miesiąca.

- c) ryzyko bezrobocia w pierwszych dwóch latach wyniosło 6 %, a więc było niższe, niż średnia dla absolwentów szkół wyższych w Polsce w tym okresie (7,1 %). Ponadto, analiza dokonana tylko w dwuletnim okresie zaniża wskaźniki charakteryzujące sytuację zawodową absolwentów IM, którzy dopiero rozpoczynają swoją aktywność zawodową na rynku pracy. Względny wskaźnik bezrobocia (WWB) absolwentów IM wyniósł w dwóch pierwszych latach po uzyskaniu dyplomu 0,99 (badanie dotyczy tylko dwóch lat). Oznacza to, że wartość WWB jest niewiele niższa od stopy rejestrowanego bezrobocia w powiatach zamieszkania absolwentów IM.
- d) w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu jakąkolwiek pracę podjęło 64,3 % absolwentów IM (2016): 40 % w okresach gdy studiowali po uzyskaniu dyplomu i 70 % gdy nie studiowali po uzyskaniu dyplomu
- e) w drugim roku po uzyskaniu dyplomu jakąkolwiek pracę podjęło 50 % absolwentów IM (2016): 20 % w okresach gdy studiowali po uzyskaniu dyplomu i 60 % gdy nie studiowali po uzyskaniu dyplomu
- f) w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu pracę na umowę o pracę podpisało 50 % absolwentów IM (2016): 40 % w okresach gdy studiowali po uzyskaniu dyplomu i 50 % gdy nie studiowali po uzyskaniu dyplomu
- g) w drugim roku po uzyskaniu dyplomu pracę na umowę o pracę podpisało 35,7 % absolwentów IM (2016): 20 % w okresach gdy studiowali po uzyskaniu dyplomu i 40 % gdy nie studiowali po uzyskaniu dyplomu
- h) nie odnotowano samozatrudnienia, co prawdopodobnie związane jest z krótkim okresem badania absolwentów, którzy dopiero rozpoczynają wejście na rynek pracy.
- i) nie odnotowano zakończenia pracy etatowej przez absolwentów IM rocznik 2016.
- j) procent miesięcy po uzyskaniu dyplomu, w których przeciętny absolwent studiował na innych programach studiów wyniósł 34.7%.
- k) procent absolwentów, którzy po uzyskaniu dyplomu podjęli studia II stopnia wyniósł 21.4%.
- l) rozkład zarobków absolwentów wynosi:

Pierwsze 20% pracujących zarabiała	571.83 zł lub mniej
Drugie 20% pracujących zarabiała	od 571.83 do 797.51 zł
Trzecie 20% pracujących zarabiała	od 797.51 do 1067.44 zł
Czwarte 20% pracujących zarabiała	od 1067.44 do 2164.62 zł
Piąte 20% pracujących zarabiała	2164.62 zł lub więcej

W IM podjęto również badania, których celem było scharakteryzowanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunku studiów EA, w kontekście zapotrzebowania rynku pracy, a także rzeczywistych i oczekiwanych osiągnięć – efektów kształcenia uzyskanych podczas pobytu w Uczelni. Istotne w tej analizie było również to, jak absolwenci tych studiów znajdują swoje miejsce na rynku pracy, szczególnie w warunkach podejmowania przez nich różnorodnych funkcji zawodowych - nauczycieli muzyki w szkole, instruktorów muzycznych w domach kultury, muzyków i dyrygentów. Głównym, choć nie jedynym, celem tych badań było określenie stopnia zadowolenia zawodowego początkujących (ze stażem około 2-3 lat) nauczycieli w odniesieniu do ocenianej przez nich wartości programu studiów w skonfrontowaniu z realizacją programu nauczania muzyki w szkole, a także z ich działalnością artystyczną w środowisku.

Po ukończeniu kierunku studiów EA pierwszego stopnia (SPS) absolwent nabywa prawo do kontynuowania kształcenia na tym samym kierunku w dowolnych specjalnościach na poziomie studiów drugiego stopnia, a także kontynuacji nauki na studiach podyplomowych.

Absolwent EA (SPS) posiada podstawowe przygotowanie muzyczne w zakresie gry na dwóch instrumentach (w tym fortepian), emisji głosu, dyrygowania, aranżacji, prowadzenia zespołów muzycznych. Posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności do nauczania muzyki w ogólnokształcącej szkole podstawowej oraz prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych. Absolwent może być zatrudniony w amatorskim ruchu muzycznym w instytucjach kultury i oświaty. Może podjąć pracę związaną z organizacją życia muzycznego: festiwali, konkursów, koncertów oraz animacją kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent zna język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Posiada kwalifikacje nauczycielskie (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Po ukończeniu studiów EA drugiego stopnia (SDS) absolwent nabywa prawo do kontynuowania kształcenia na studiach podyplomowych i studiach doktoranckich – prowadzonych przez Akademię Muzyczną.

Absolwent EA (SDS) posiada muzyczną wiedzę teoretyczną i umiejętności do prowadzenia przedmiotów: ‘muzyka’ i ‘zajęcia artystyczne’ we wszystkich typach szkół ogólnokształcących; przedmiotu ‘audycje muzyczne’ w szkolnictwie muzycznym I stopnia, zajęć rytmiki w przedszkolach. Absolwent posiada umiejętności prowadzenia chórów, zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych – jako instruktor-dyrygent może być zatrudniony w placówkach kultury, szkołach ogólnokształcących i muzycznych, także instytucjach związanych z muzyką sakralną. Może podjąć pracę związaną z organizacją życia muzycznego: festiwali, konkursów, koncertów oraz animacją kultury muzycznej w społeczeństwie.

Program kształcenia na kierunku studiów EA powstawał także przy uwzględnieniu doświadczeń międzynarodowych, jakie gromadzili zatrudnieni w IM nauczyciele akademicki. Jednym z najważniejszych impulsów w tworzeniu się wizji programu, jako dokumentu inicjującego europejskie standardy kształcenia przyszłych pedagogów muzyki (a także instruktorów muzycznych, artystów-muzyków i animatorów kultury) były międzynarodowe konferencje naukowe i naukowo-dydaktyczne, które organizowano w IM przy współudziale wiodących ośrodków akademickich w Europie Środkowej i Wschodniej. Do najważniejszych wydarzeń zaliczyć trzeba Międzynarodową Konferencję Naukową zorganizowaną w AP pt. *„Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie – historyczne perspektywy i współczesne odniesienia w europejskim kontekście”* (16-18.10.14). W konferencji wzięło udział ponad 50 uczestników z siedmiu krajów europejskich: Polski, Niemiec, Czech, Słowacji, Węgier, Luxemburga i Ukrainy. Konferencja stworzyła także okazję do przedstawienia innych wybitnych postaci pedagogiki muzycznej XX i XXI w. w regionie Europy Środkowej i Wschodniej, a także do podjęcia dyskusji nad ukazaniem związków kulturowych i społeczno-politycznych w międzynarodowym i interdyscyplinarnym umocowaniu pedagogiki muzyki w tym geograficznym obszarze. Wnioski z konferencji, jak i publikacje złożone do monografii zbiorowej, ukazały edukację muzyczną jako przestrzeń zintegrowaną, której regionalne zróżnicowanie nie zakłóca jednolitego obrazu wychowania muzycznego, wiążącego zadania edukacji szkolnej i pozaszkolnej z programem kształcenia nauczycieli muzyki.

IM w ciągu ostatnich lat zatrudniał profesorów wizytujących, reprezentujących prestiżowe uniwersytety: Prof. Hana Kurstjensa (Uniwersytet w Utrechcie – Holandia), Prof. dr. Friedhelma Brusniaka (Uniwersytet w Würzburgu - Niemcy) oraz prof. dr. Dariusza Terefenkę (Uniwersytet w Rochester USA). Brali oni udział w konstruowaniu wizji programu kształcenia, przenosząc ze swoich rodzimych uczelni zarówno treści nauczania, jak i nowoczesne metody dydaktyczne. Wykłady ich były ściśle zintegrowane z zadaniami zawodowego przygotowania nauczycieli muzyki do pracy w szkole lub w sektorze zajęć pozaszkolnych, znakomicie wkomponowały się w założone efekty kształcenia, tworzące sylwetkę absolwenta studiów. W przygotowaniu programu kształcenia studiów skorzystano z doświadczeń tworzenia programów kształcenia z uczelni, z których wywodzą się profesorowie gościnni.

IM we współpracy z Chersońskim Uniwersytetem Państwowym, Uniwersytetem w Żytomierzu, Wschodnioeuropejskim Uniwersytetem im. *Łesi Ukrainki* w Łucku oraz Kirowogradzkim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym stworzył dla studentów ukraińskich możliwość ukończenia kierunku EA w oparciu o projekt tzw. „Podwójnego dyplomu”. Idea kształcenia w tym systemie polega na tym, że studenci z Uniwersytetu w Chersoniu studiujący na kierunku Sztuka muzyczna swój okres nauki dzielą na dwie części (3 semestry w Polsce i pozostałe 5 semestrów na Ukrainie). Ze względu na podobieństwo programowe obu kierunków, absolwent uzyskuje kwalifikacje zawodowe te same, które są określone w polskim programie kształcenia. „Protokół równoważności” określa jakie przedmioty w obu programach (polskim i ukraińskim) są ekwiwalentne, tzn. zawierają te same treści kształcenia i zorientowane są na te same efekty. Dokładne wyszczególnienie ekwiwalentności tych przedmiotów ujęte jest w ramowym planie studiów. Studenci ukraińscy zobligowani są do realizacji praktyk zawodowych, napisania pracy licencjackiej, oraz zdania egzaminu dyplomowego w obu częściach (koncert i obrona pracy) w Polsce.

IM ma podpisaną umowę Erasmus z kilkoma uczelniami europejskimi, m.in. z Uniwersytetem w Wuerzburgu (Niemcy), Uniwersytetami w Eger i Szeged (Węgry). Studenci i nauczyciele mają możliwość wyjazdów odpowiednio na semestr studiów w uczelni partnerskiej, jak również w przypadku nauczycieli na tygodniowe wykłady. Ponadto podpisane w AP umowy o współpracę z ośrodkami akademickimi na Ukrainie umożliwiają semestralne pobyty dydaktycznej wymiany. Z tej oferty korzysta pewna grupa studentów ukraińskich.

Częścią internacjonalizacji programu studiów kształcenia są wykłady gościnne oraz warsztaty artystyczne połączone z koncertami. Zajęcia te prowadzone są w ramach praktyk muzycznych i dotyczą rozmaitych aktywności: wykłady o kulturze i muzyce drugiego kraju, zajęcia praktyczne; wokalne i wokalnie – instrumentalne, gra na wybranych instrumentach, nauka kompozycji i aranżacji.

Integralną część koncepcji kształcenia stanowią praktyki i staże zawodowe oraz działalność artystyczna studentów, które dają gwarancję, że absolwenci IM będą ludźmi otwartymi na zmiany i przygotowanymi do wymogów zmieniającego się rynku pracy.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program kształcenia dla kierunku EA (SPS) złożony jest w znaczącej części z przedmiotów o charakterze praktycznym, których efektem są

A) umiejętności typowo muzyczne:

- a) opanowanie gry na instrumentach muzycznych będące w przyszłości podstawą jego działalności dydaktycznej i artystycznej (fortepian i inne instrumenty),
- b) opanowanie podstawowych kompetencji związanych z głosem i śpiewem (emisja głosu),
- c) przyswojenie podstaw warsztatu dyrygenckiego,
- d) umiejętności związane z doskonaleniem słuchu muzycznego,
- e) umiejętności związane z muzykowaniem zbiorowym jako chórzysta, muzyk zespołu instrumentalnego,
- f) umiejętności wiążące różne aktywności muzyczne – akompaniament fortepianowy, sprawne odczytywanie materiału muzycznego zawartego w partyturze, harmonizacja melodii na fortepianie, twórczość kompozytorska i aranżacyjna.

B) Umiejętności teoretyczno-muzyczne :

- a) orientacja w stylach i formach muzycznych,
- b) znajomość zasad muzyki
- c) terminologia, notacja, rozumienie dzieła muzycznego i jego historycznego rozwoju,
- d) wiedza o strukturach harmonicznym, formalnym i kontrapunkcie dzieła

C) Umiejętności zorientowane na wykonywanie zawodu, do których zaliczamy:

- a) czynności dydaktyczne nauczyciela muzyki – koncepcja metodyczna lekcji, sprawdzenie wiedzy psychologicznej i pedagogicznej, wykonanie akompaniamentu do piosenki, prowadzenie muzykowania zespołowego – C. Orffa, koncepcja i realizacja audycji muzycznej oraz innych form aktywności dydaktyczno-artystycznych
- b) czynności związane z prowadzeniem zespołów wokalnych i instrumentalnych, aranżowanie utworów na różną obsadę, wykonawczą, umiejętność realizacji partytury, prawidłowe kształcenie wokalne i instrumentalne, metodyka próby zespołu i doprowadzenie utworów do poprawności wykonawczej i wyrazu artystycznego – zakończonego koncertem–prezentacją.

Plan studiów dla kierunku edukacja artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: edukacja muzyczna (SPS) oraz układ przedmiotów jest tak ułożony, aby student sukcesywnie uzupełniał i rozwijał swoją wiedzę i umiejętności kierunkowe. Sformułowano następujący układ grup przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kształcenia nauczycielskiego, przedmioty kierunkowe, przedmioty specjalnościowe. Przedmioty kształcenia nauczycielskiego zostały skonstruowane według „standardów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela”. Zawierają przedmioty psychologiczno-pedagogiczne oraz przedmioty przygotowania dydaktycznego. Kolejne przedmioty, to przedmioty kierunkowe, w których zawierają się przedmioty ogólnomuzyczne oraz przedmioty specjalnościowe, na które składają się przedmioty zintegrowane wokół przygotowania absolwenta do wykonywania zawodu edukatora muzyki. Student ma możliwość wyboru niektórych treści kształcenia w ramach Przedmiotu Swobodnego Wyboru. Liczba godzin według rodzajów zajęć została przygotowana na podstawie obowiązującego zarządzenia (Zarządzenie nr R.021.10.16 Rektora AP z dnia 22 stycznia 2016 roku w sprawie rodzajów zajęć dydaktycznych i liczebności grup studenckich).

Plan studiów drugiego stopnia dla kierunku edukacja artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: animacja kultury (SDS) oraz układ grup przedmiotów jest tak skonstruowany, aby student sukcesywnie uzupełniał i rozwijał swoją wiedzę i umiejętności

kierunkowe. Sformułowano następujący układ grup przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kierunkowe, przedmioty specjalnościowe. W grupie przedmiotów kierunkowych, zawierają się przedmioty ogólnomuzyczne oraz przedmioty specjalnościowe, na które składają się przedmioty zintegrowane wokół przygotowania absolwenta do wykonywania zawodu animatora kultury. Student ma możliwość wyboru niektórych treści kształcenia w ramach Przedmiotu Swobodnego Wyboru.

Liczba godzin według rodzajów zajęć została przygotowana na podstawie obowiązującego zarządzenia (Zarządzenie nr R.021.10.16 Rektora AP z dnia 22 stycznia 2016 roku w sprawie rodzajów zajęć dydaktycznych i liczebności grup studenckich)

Praktyka przedmiotowo-metodyczna (EA SPS) i muzyczno-animacyjna (EA SDS) jest częścią składową przygotowania studentów do pracy zawodowej. Jej zadaniem jest stworzenie warunków do pogłębienia wiadomości przekazanych w toku zajęć dydaktycznych i konfrontacja ich z praktyką. Praktyki mają przyczynić się do rozwijania aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości studentów. Student ma możliwość samodzielnego znalezienia miejsca praktyk, przy czym wybierane szkoły umożliwiają studentowi realizację celów praktyk związanych z tym kierunkiem. Samodzielne znalezienie miejsca praktyk jest jednocześnie formą przygotowania do przyszłych starań o pracę. Rozpoczęcie praktyk następuje po uprzedniej akceptacji miejsca jej odbycia przez akademickiego opiekuna praktyk. Celem praktyki jest przygotowanie studenta do praktycznego wykonywania zawodu. Podstawą do zaliczenia i oceny praktyki jest realizacja powyższych celów zawartych w programie praktyk. Regulamin praktyk zawiera szczegóły dotyczące jej organizacji.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warunki przyjęcia na studia określa co roku (z dwuletnim wyprzedzeniem) Uchwała Senatu AP w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na studia pierwszego i drugiego stopnia, która podawana jest do publicznej wiadomości w informatorze dla kandydatów na studia wyższe oraz na stronach internetowych Uczelni (Uchwała nr R.000.68.18 Senatu AP w Słupsku z dnia 19.12.18 r. w spr. zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na SPS, SDS i jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2019/2020). Na mocy w/w uchwały ustalono następujące kryteria dla kandydatów na kierunek EA:

- studia pierwszego stopnia (stacjonarne) – *Edukacja muzyczna* (nauczycielska). Przyjęcie kandydatów następuje na podstawie wyniku maturalnego egzaminu pisemnego z języka polskiego, złożonych wymaganych dokumentów oraz wyniku egzaminu praktycznego obejmującego sprawdzian predyspozycji słuchowych, zaśpiewanie pieśni oraz wykonanie utworu na wybranym instrumencie muzycznym.

- studia drugiego stopnia (stacjonarne) – *Animacja kultury* (studia nienauczycielskie). Przyjęcie na studia następuje na podstawie złożenia wymaganych dokumentów. Przyjmowani są absolwenci SPS kierunku EA lub kierunków pokrewnych (absolwenci muzycznych kierunków studiów).

Warunki rekrutacji zamieszczone są na stronie internetowej IM oraz w odpowiednich dokumentach zamieszczonych na stronie Uczelni.

Komisja rekrutacyjna, powoływana co roku w IM przez Rektora AP w Słupsku dla kandydatów na studia licencjackie, sprawdza ich predyspozycje muzyczne oraz wysłuchuje przygotowane przez nich utwory wokalne i instrumentalne. Oceny są protokolowane, a wyniki kandydatów szeregowane od najwyższej do najniższej punktacji.

Zgodnie z *Regulaminem Studiów AP w Słupsku* § 10 i 12 (Załącznik do Uchwały Senatu AP nr R.000.55.17) student innej szkoły wyższej krajowej lub zagranicznej może ubiegać się o przyjęcie w poczet studentów AP. Zgodę na przeniesienie wyraża dziekan, jeżeli stwierdzi, że istnieje zbieżność uzyskanych efektów uczenia się, umożliwiającą przeniesienie zajęć oraz określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta różnic programowych.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym reguluje Uchwała nr R.000.34.15 z dnia 27 maja 2015 r w sprawie wprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się oraz §65 *Regulaminu Studiów AP w Słupsku*. W trakcie przeprowadzania procedury potwierdzania efektów uczenia się, osoba występująca o takie potwierdzenie przedstawia pełnomocnikowi dziekana ds. potwierdzania efektów uczenia się dokumenty, które będą wykorzystane w procesie weryfikacji: dyplomy, certyfikaty, zaświadczenia, świadectwa pracy, opinie z miejsca pracy i inne, które stanowią dowód uzyskania efektów uczenia się. Następnie pełnomocnik dziekana ds. potwierdzania efektów uczenia się kieruje osobę występującą o potwierdzenie efektów uczenia się do Biura Rekrutacji w celu przeprowadzenia procesu rekrutacyjnego oraz przekazuje zgromadzoną dokumentację. Po weryfikacji dokumentacji Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się, na wniosek kierownika/koordynatora specjalności, przeprowadza stosowne egzaminy, testy i rozmowy mające na celu potwierdzenie i ocenę poziomu osiągnięcia efektów uczenia się lub odrzuca wnioski. Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się określa liczbę punktów ECTS, która w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się została zaliczona studentowi do danego programu kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.

Szczegółowe zasady, warunki i tryb prowadzenia pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego zawarte są w *Regulaminie Studiów AP* (§46 - §62). Zgodnie z § 57 ust.1, egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym lub praktycznym, albo w obu tych formach. Na kierunku EA, na obu poziomach studiów, egzamin dyplomowy ma formę łączoną – studenci przygotowują w trakcie seminarium pracę dyplomową, a jednocześnie zobowiązani są do wykonania praktycznego koncertu dyplomowego lub lekcji dyplomowej.

Promotor wspiera i ukierunkowuje studenta przygotowującego pracę dyplomową, a także wdraża do samodzielnego pogłębiania wiedzy. Autor pracy powinien wykazać się umiejętnością analizy literatury przedmiotu i syntezy treści. Student przygotowujący pracę konsultuje ją i przedstawia jej częściowe wyniki w trakcie seminarium dyplomowego. Po ukończeniu pracy i przedstawieniu jej w formie pisemnej jest ona oceniana niezależnie przez promotora oraz recenzenta. Przy ocenie wyników egzaminu dyplomowego stosuje się ocenę określoną w §41 *Regulaminu Studiów AP*.

Prace dyplomowe na poziomie studiów licencjackich są pracami teoretycznymi, natomiast prace dyplomowe na poziomie studiów magisterskich są pracami badawczymi. W wyborze tematów prac, zatwierdzanych następnie przez Radę IM, uwzględnia się indywidualne zainteresowania studentów. Prace dyplomowe w większości związane są z problematyką edukacji muzycznej, rolą edukatorów muzycznych w procesie nauczania, propagowaniem zainteresowań muzycznych (np. poprzez działalność chórów, zespołów ludowych), dotyczą również wpływu muzyki na rozwój i edukację dzieci i młodzieży.

Udział w koncercie czy przeprowadzenie lekcji (tylko na poziomie studiów licencjackich) to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Dyplomant wybiera formę pierwszej części dyplomowania jako udział w koncercie dyplomowym w następujących

dyscyplinach: · wybrany instrument · emisja głosu · dyrygowanie · aranżacja · kompozycja · interpretacja ruchowa muzyki. Zasady dyplomowania dla studiów I i II stopnia regulują dokumenty umieszczone na stronie IM (<https://wns.apsl.edu.pl/Jednostki-Organizacyjne-Wydzialu/instytut-muzyki/O-Instytucie/wszk>).

Lekcja dyplomowa przeprowadzana może być zamiast koncertu tylko na studiach I stopnia. Tematyka lekcji zawiera się w treściach programowych danej klasy, na której lekcja jest przeprowadzana. Po przeprowadzonej lekcji przed komisją egzaminacyjną student wyjaśnia założenia lekcji oraz odpowiada na pytania.

Organizacja powyższych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka – nauczyciela. Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia arytmetyczna ocen z koncertu dyplomowego (lekcji dyplomowej) i obrony pracy dyplomowej.

W trakcie ustnego egzaminu kończącego studia student przedstawia swoją pracę dyplomową oraz omawia dwa losowo wybrane tematy z całego kierunku studiów. Pytania do egzaminów podane są do wiadomości publicznej na stronie IM. W protokole końcowym egzaminu licencjackiego i magisterskiego uwzględnia się w odpowiednich proporcjach wszystkie składowe oceny końcowej (z pracy dyplomowej, koncertu dyplomowego i odpowiedzi ustnych).

Liczba kandydatów, osób przyjętych na studia, studentów rezygnujących oraz liczba kończących studia w terminie przekazywana jest do Biura Rekrutacji. *Senat AP* w dniu 29 maja 2013 roku przyjął uchwałę w sprawie przyjęcia procedury dotyczącej oceny przyczyn rezygnacji ze studiów. Celem badania jest określenie głównych przyczyn rezygnacji studentów ze studiów oraz znalezienie środków zaradczych zapobiegających i minimalizujących ten proces. Ankieta przeprowadzana jest w formie papierowej w trakcie składania przez studenta pisemnej rezygnacji ze studiów. Za przeprowadzenie ankiety odpowiedzialni są pracownicy dziekanatów. Aby zmniejszyć poziom niepowodzeń w nauce, uczelnia określa i zaspokaja potrzeby różnych grup studentów. Badania wskazują, że szczególną uwagę należy zwrócić na studentów pierwszego roku i rozwijać ich umiejętności. Zapewnienie informacji, doradztwa i poradnictwa to jedna z kluczowych interwencji przeciwdziałających niepowodzeniom w nauce i zapewniających sukces studentów.

IM systematycznie podejmuje działania zmierzające do pozyskiwania kandydatów na studia oraz wspierania studentów na kierunku EA poprzez organizację szeregu działań propagujących i promujących kierunek m.in. :

- Festiwalu Piosenki Polskiej *Swego nie znacie* (konkurs wokalny dla uczniów szkół wszystkich szczebli),

- warsztatów, wykładów i pokazów dla uczniów w ramach Bałtyckich Festiwali Nauki

- Dni Otwartych IM (bezpłatne kursy dla kandydatów na studia)

Wszystkie działania promocyjne pracowników IM zapewniają przyszłym studentom wysokiej jakości doradztwo, wsparcie podczas nauki w szkole wyższej oraz informacje i wiedzę na temat możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

W ramach wspierania studentów kierunku EA zachęca się ich do ukończenia studiów w przewidzianym terminie poprzez stosowanie odpowiednich instrumentów finansowych i materialnych; m.in.: stypendia socjalne, specjalne, Rektora, Ministra; zapomogi, kredyty studenckie, Projekt ZniŻak. W trakcie trwania studiów opiekę nad studentami sprawują opiekunowie roku. Wykładowcy IM są dostępni dla studentów w godzinach dyżuru

oraz w innych ustalonych wspólnie terminach. Studenci mają zapewniony odpowiedni dostęp do informacji związanych z tokiem studiów.

Poza tym działania IM zapewniające studentom rozwój oraz późniejszy szeroki wachlarz kompetencji do przyszłej pracy to:

- wyjazdy z IM wykładowców wraz ze studentami: Japonia (*Giju Gakuen College* w Tokio) czy Wielka Brytania (*Polski Uniwersytet na Obczyźnie* w Londynie)
- koncerty IM
- udział w Festiwalu *Swego nie znacie*
- udział w musicalach *Chopin musical* oraz *NiePoważna Muza*
- udział w warsztatach ze specjalistami w projektach (*Zdobądź K2! Kompetencje i kwalifikacje na Akademii Pomorskiej w Słupsku*)

Efekty uczenia się definiowane są dla poszczególnych przedmiotów przez nauczycieli akademickich w tzw. sylabusach (opis przedmiotu kształcenia). Mają one odniesienie do efektów kierunkowych zatwierdzonych dla kierunku EA. W sylabusie zawarte są wymagania, cele realizacji nauczanego przedmiotu, a także treści merytoryczne, jakie będą przekazywane przez nauczyciela w toku realizacji przedmiotu. Opis przedmiotu zawiera m.in. charakterystykę „warunków zaliczenia przedmiotu - wymagań i systemu oceniania”. Wykładowca przed przystąpieniem do realizacji przedmiotu zapoznaje studentów z zasadami sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Przedstawia im także literaturę przedmiotu. Forma zaliczenia i sposób oceniania zależy od specyfiki przedmiotu i jest jawny oraz zgodny z *Regulaminem Studiów AP*.

Najbardziej charakterystyczną formą oceny osiągnięcia sformułowanych programowo efektów uczenia się jest zaliczenie, względnie kolokwium, egzamin - sprawdzian praktyczny, podczas którego student wykonuje przed komisją złożoną z pracowników IM wybranej specjalności bądź przedmiotu określony oddzielnymi zasadami program muzyczny. Komisyjne kolokwium zaliczeniowe i egzamin komisyjny stanowi zobiektywizowaną formę sprawdzenia i ocenienia efektów kształcenia muzycznego (wykonania programu), ponieważ podlega on uśrednionej ocenie, uwzględniającej zarówno techniczną, jak i artystyczną stronę prezentacji dzieła muzycznego.

Oprócz egzaminu ważną procedurą weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się jest publiczna prezentacja programu muzycznego w zakresie w/w umiejętności muzycznych. Koncerty publiczne organizowane są w ciągu roku akademickiego i stanowią ważną składową oceny semestralnej lub końcowej. Najważniejszym egzaminem, w którym prezentowane są umiejętności muzyczne studenta jest koncert dyplomowy, który zawiera się w egzaminie licencjackim i magisterskim. Koncerty te są nagrywane i archiwizowane w IM. Wymienione powyżej formy weryfikacji efektów uczenia się odnoszą się najbardziej do sprawdzenia umiejętności, spośród których najważniejszymi są te dotyczące typowych aktywności wykonawstwa muzycznego (umiejętność przygotowania i zaprezentowania publicznego podczas koncertu repertuaru muzycznego właściwego dla danej specjalności), będącymi ważnym elementem wykształcenia edukatora muzycznego.

Sprawdzenie i ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności teoretyczno-muzycznych (orientacja w stylach i formach muzycznych, znajomość zasad muzyki, rozumienie dzieła muzycznego i jego historycznego rozwoju, wiedza o strukturach harmonicznym, formalnym i kontrapunkcie dzieła) polega głównie na przeprowadzeniu kolokwium, zaliczenia i egzaminu – w formie ustnej lub pisemnej. Studenci wykonują również zaliczeniowe prace pisemne (eseje lub opracowania tematyczne) lub prezentacje multimedialne, podczas których omawiają wybrane zagadnienia przy pomocy tekstu, obrazu i muzyki.

Wiedza i umiejętności zorientowane na wykonywanie zawodu to w szczególności prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych, aranżowanie utworów na różną obsadę wykonawczą, umiejętność realizacji partytury, prawidłowe kształcenie wokalne i instrumentalne, metodyka próby zespołu i doprowadzenie utworów do poprawności wykonawczej i wyrazu artystycznego zakończonego koncertem – prezentacją. Dla tych efektów uczenia się sposobami weryfikacji są: sprawdzian praktyczny, sprawdzian wykonawstwa muzycznego, koncert publiczny. Niektóre wyróżnione praktyczne efekty kształcenia są nagrywane i archiwizowane. Dotyczy to szczególnie koncertów cząstkowych i koncertów dyplomowych.

Większość przedmiotów kończy się egzaminem, podczas którego sprawdzane są efekty z całego trwania przedmiotu lub tylko niektóre. Ocena końcowa z przedmiotu stanowi 70-80% średniej ważonej z całego przedmiotu i 20-30% z egzaminu.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się zostały zawarte w poszczególnych sylabusach z prowadzonych przedmiotów. Są to: testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, zadania wykonane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne. Dokumenty te są przechowywane przez poszczególnych wykładowców prowadzących przedmiot.

Program kształcenia jest skomponowany w taki sposób, aby umożliwić nabywanie umiejętności zintegrowanych z oferowaną wiedzą i w pełni wpisuje się w koncepcję kształcenia na kierunku EA i misję AP. Przyjęty program kształcenia, wraz z określonymi w nim efektami kształcenia, wynika z prowadzonych konsultacji z otoczeniem zewnętrznym, przede wszystkim z przedstawicielami szkół oraz instytucji o charakterze oświatowym. Dzięki temu możliwe jest wcielanie w życie polityki jakości opartej na dostosowywaniu efektów i sposobu kształcenia do wymagań i oczekiwań rynku pracy.

Treści zawarte w programie SPS i SDS w pełni odpowiadają zakładanym efektom kształcenia. Kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia pozwalają na stosowanie zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się, wykorzystaniu innowacyjnych metod kształcenia oraz nowych technologii (szczegółowo przedstawia każdy z prowadzących dany przedmiot w sylabusach przedmiotów). Prowadzący zajęcia chętnie korzystają z metod aktywizujących i odwołują się w czasie zajęć do aktualnych problemów i zagadnień. Stosowane metody kształcenia uwzględniają w bardzo silnym stopniu samodzielne uczenie się studentów, przygotowując ich do indywidualnego poszerzania wiedzy i podnoszenia umiejętności.

Ze względu na specyfikę kierunku EA, na którym liczebność studentów nie jest duża, a rynek pracy i środowisko artystyczne małe, z większością absolwentów stały kontakt odbywa się poprzez:

- strony w mediach społecznościowych
- wspólne przedsięwzięcia takie jak Festiwal *Swego nie znacie*, gdzie absolwenci zapraszani są do udziału w próbach jako konsultanci i korepetytorzy
- koncerty w których absolwenci biorą udział
- organizowane spotkania z pracodawcami - ankiety pracodawców, w których absolwenci są oceniani
- praktyki studentów, którzy odbywają je u absolwentów pracujących w placówkach oświatowych

Te wszystkie działania powodują iż większość absolwentów kierunku EA ma pracę w zawodzie muzyka, co potwierdzają przeprowadzane przez nas periodycznie ankiety.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

IM zatrudnia w tej chwili 16 nauczycieli akademickich etatowych oraz 11 nauczycieli na godziny zleczone. Wśród nauczycieli zatrudnionych na etacie znajdują się 3 osoby z tytułem doktora habilitowanego (profesor AP), 3 osoby na stanowisku adiunkta, 7 osób na stanowisku starszego wykładowcy oraz 3 osoby na stanowisku wykładowcy. Większość wykładowców jest w stanie prowadzić zajęcia w języku obcym (angielski, niemiecki, rosyjski); dr Jarosław Chaciński prowadzi seminarium pracy dyplomowej, oferując studentom z Ukrainy, studiującym w ramach porozumień o *Podwójnym Dyplomie*, napisanie pracy również w języku rosyjskim. Dr Jarosław Chaciński jest również założycielem i redaktorem nac. Czasopisma *Ars inter Culturas*, aktualnie w programie (grant) „Wsparcie dla czasopism naukowych” MNiSW– 20 p.

W ostatnich latach IM zorganizował dwie międzynarodowe konferencje naukowe:

- *Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie: historyczne perspektywy i aktualne odniesienia w europejskim kontekście*. (Słupsk, 16 – 18.10.2014). Wydarzenie to otrzymało dofinansowanie z Międzynarodowego Funduszu Grupy Wyszehradzkiej - grant standardowy nr 21410196 we współpracy z Uniwersytetem w Würzburgu. Konferencja zgromadziła bardzo wielu prelegentów i dyskutantów z całej Polski; byli również obecni naukowcy z wszystkich liczących się w dziedzinie pedagogiki muzycznej ośrodków akademickich Europy środkowej (Czechy, Słowacja, Węgry, Austria, Niemcy, Luksemburg i Ukraina). Tym samym konferencja pozwoliła wymienić doświadczenia w dziedzinie pedagogiki muzycznej i wyznaczyła trendy i kierunki rozwoju pedagogiki muzycznej we wszystkich tych krajach. Efekty w/w konferencji zostały opublikowane w monografii *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*, red.: J. Chaciński, F. Brusniak, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku Słupsk 2016. ISBN 978-83-74-67-272-6. Wszystkie artykuły zostały opublikowane w języku angielskim. Wydawnictwo ma zasięg międzynarodowy; autorami artykułów są naukowcy z ośrodków polskich i zagranicznych.
- *Polska i Ukraina – przestrzenie kulturowe i artystyczne, Польща та Україна – культурний та мистецький простір*. Akademia Pomorska w Słupsku, 10-11.05.2018. W konferencji wzięli udział przedstawiciele 3 uczelni polskich i 5 ukraińskich.

Do prowadzenia wielu przedmiotów, które dają studentom umiejętności praktyczne, IM zatrudnia nauczycieli z doskonałymi umiejętnościami praktycznymi, którzy są cenionymi w środowisku muzykami prowadzącymi bogatą działalność artystyczną. Każdy student SPS (profil praktyczny) ma możliwość wybrania dowolnego instrumentu w ramach przedmiotu *II instrument*. W celu zaspokojenia tych potrzeb IM zatrudnia na godziny zleczone instrumentalistów, opierając się głównie na muzykach słupskiej orkiestry *Sinfonia Baltica*.

Wśród kadry IM, oprócz muzyków-artystów prowadzących bogatą działalność koncertową, znajdują się dydaktycy, których praca naukowa jest ceniona w środowisku krajowym i zagranicznym. Szczegółowe informacje dotyczące artystycznych i naukowych osiągnięć naszej kadry znajdują się III części raportu (załącznik 4: charakterystyka nauczycieli akademickich).

Przy zatrudnianiu nowych pracowników, szczególnie na godziny zleczone, bardzo ważnym kryterium jest (oprócz wykształcenia i osiągnięć artystycznych) opinia, jaką cieszą

się kandydaci w środowisku i wśród studentów. Tutaj ważne są rozmowy ze studentami prowadzone przez dyrekcję IM oraz anonimowe ankiety.

Kryterium nr 5 Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1 Baza dydaktyczna

IM znajduje się w Słupsku przy ul. Partyzantów 27. Dysponuje salami dydaktycznymi dostosowanymi do prowadzenia zajęć z zakresu sztuki muzycznej, które są wyposażone w instrumenty muzyczne m.in. pianina, fortepiany, perkusję, gitary, instrumentarium Orffa. IM posiada sale do nauki zajęć indywidualnych i grupowych m.in.: fortepianu, drugiego instrumentu (dęte, smyczkowe), zajęć wokalnych i emisji głosu, nauki akompaniamentu i improwizacji fortepianowej, dyrygowania, salę do nauki gry na organach (organy Johannus). Na szczególną uwagę zasługuje sala przystosowana do prowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego, wyposażona w zestaw perkusyjny, gitarę basową i akustyczną, stage piano oraz mikrofon wraz z nagłośnieniem oraz sala z lustrami przystosowana do zajęć muzyczno-ruchowych. IM dysponuje też aulą, w której odbywają się próby chóru *Iuventus Cantans* i orkiestry IM oraz koncerty i warsztaty.

IM posiada na wyposażeniu instrumenty muzyczne: stage piano (3 szt.), zestaw perkusyjny (2 szt.) gitarę basową i kontrabas, gitary akustyczne oraz instrumenty dęte (m.in. flety proste, flet poprzeczny, trąbka, saksofon altowy i tenorowy, puzon). Dysponuje również sprzętem nagłośnienia estradowego: kolumny aktywne *Kempton* (2 szt.), 2 głośniki pasywne LDM wraz z mikserem mocy (2 zestawy), wzmacniacz gitarowy i basowy oraz posiada na stałe zamontowane nagłośnienie i oświetlenie sceniczne w auli gmachu głównego AP wykorzystywane w trakcie koncertów i przedstawień IM. W skład sprzętu estradowego wchodzi: 4 kolumny głośnikowe, 2 kolumny odsłuchowe *Behringer*, mikser X32 Producer, 4 mikrofony umieszczone nad sceną oraz 8 mikrofonów scenicznych - bezprzewodowych. Dodatkowo zainstalowano oświetlenie składające się z reflektorów typu Led Pary i żarowych wraz z dimerem – sterownikiem oświetlenia.

5.2 Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

IM korzysta z sal *Instytutu Pedagogiki* w gmachu głównym AP przy ul. Westerplatte, gdzie prowadzone są zajęcia psycho-pedagogiczne oraz przedmioty z oferty ogólnouczelnianej. Dodatkowo korzysta z auli, gdzie odbywają się koncerty zespołów muzycznych, orkiestry instytucyjowej, chóru *Iuventus Cantans* oraz spektakle i przedstawienia. Aula zaopatrzona jest w nagłośnienie estradowe i oświetlenie sceniczne należące do IM. Zajęcia odbywają się także w budynkach przy ul. Arciszewskiego: Wydziału Filologiczno-Historycznego - Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (lektoraty) oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu (wychowanie fizyczne). W ramach postępowania dyplomowego IM korzysta z infrastruktury oraz instrumentów Zamku Książąt Pomorskich (Sala Rycerska), Teatru Rondo, Nowego Teatru (mała scena), Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego oraz Gminnego Centrum Kultury i Promocji w Kobylnicy (sala teatralna).

Praktyka studencka na studiach licencjackich i magisterskich odbywa się w placówkach kulturalno-oświatowych województwa pomorskiego, dzięki wsparciu tamtejszej profesjonalnej kadry kształcącej. Studenci studiów licencjackich (SPS) odbywają praktyki w szkołach podstawowych. Studenci studiów magisterskich (SDS) odbywają praktyki w: domach kultury (praktyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, chóralna i

teatralna), parafiach (praktyka chóralna), ośrodkach wypoczynkowych (animacja kultury), w teatrach amatorskich i profesjonalnych (prelekcja muzyczna, praktyka teatralna), w przedszkolach (praktyka zajęć muzyczno-ruchowych), w szkole muzycznej Yamaha (praktyka instrumentalna) oraz w PSM I i II st. w Słupsku (prelekcja muzyczna, audycje muzyczne).

5.3 Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

IM korzysta z ogólnouczelnianego systemu *Eduroam*, który pozwala na uzyskanie dostępu do internetowej sieci bezprzewodowej. Z *Eduroam* mogą korzystać pracownicy i studenci, po złożeniu właściwej deklaracji. Sieć jest dostępna we wszystkich budynkach AP.

AP w Słupsku dysponuje platformą eHMS, która jest nowoczesnym narzędziem umożliwiającym studentom (Wirtualny Dziekanat) oraz pracownikom uczelni na przeglądanie danych przez witrynę www. W ramach eHMS użytkowane są moduły m.in. wirtualnego dziekanatu, wirtualnych kadr, internetowej rekrutacji itp. Posiadają możliwość komunikowania się za pomocą poczty internetowej oraz zamieszczania materiałów dydaktycznych, treści programowych itp.

Biblioteka Uczelniana AP pracuje w systemie komputerowym PROLIB, wszystkie czynności biblioteczne są skomputeryzowane, m.in. działa komputerowy moduł zdalnego zamawiania i rezerwacji zbiorów poprzez Internet.

W celu zapewnienia najwyższych standardów jakości kształcenia w AP funkcjonuje Internetowy System Antyplagiatowy *Plagiat.pl*, który służy do sprawdzania oryginalności wszystkich prac licencjackich i magisterskich powstających na Uczelni.

W ramach procesu uczenia się studenci wykorzystują do pracy darmowe programy komputerowe (m.in. do pisania nut *MuseScore*), opracowują materiały na zajęcia korzystając ze stron www, używają dostępnych materiałów nutowych (np. *imslp.org*) oraz nagrań muzycznych (m.in. na *youtube*).

5.4 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z noclegów w akademikach z pokojami specjalnie dla nich przystosowanymi. Korzystają z zapomóg, stypendiów specjalnych oraz mają możliwość uczestniczenia w specjalnych zajęciach i wyjazdach organizowanych przez AP. Wykładowcy IM mają ciekawe doświadczenia w pracy z osobami niewidomymi, niedowidzącymi oraz z ograniczeniami ruchowymi. W każdym przypadku sposób prowadzenia zajęć dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb tych studentów, przy zachowaniu wysokiego poziomu kształcenia. Na zajęciach niewidoma studentka korzystała z komputera do zapisywania notatek metodą Braille'a, stosowała metodę pamięciową, inni niedowidzący używali komputerów i telefonów z elektronicznym lektorem. Na potrzeby studentów niewidomych AP podpisała porozumienie z *Biblioteką Uniwersytetu Warszawskiego*, na mocy którego studenci mieli lepszy dostęp do literatury zapisanej w języku Braille'a. Studenci niedowidzący korzystają także z systemu nawigacji dla pieszych, który posiada AP.

5.5 Dostępność infrastruktury

IM dysponuje salami do ćwiczeń wyposażonymi w instrumenty muzyczne, które są dostępne codziennie w godz. 7-22 przez 7 dni w tygodniu, z wyłączeniem sal, w których odbywają się planowe zajęcia dydaktyczne. Studenci mogą korzystać z Internetu (system *eduroam*) oraz z przyrządów multimedialnych dostępnych w salach (rzutniki, nagłośnienie).

5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni

Biblioteka Uczelniana AP jest największą biblioteką naukową na Pomorzu Środkowym, a trzecią w województwie pomorskim. Biblioteka obejmuje swoją działalnością całą społeczność akademicką AP. Studenci i pracownicy AP w Słupsku mają dostęp do wielu tysięcy czasopism i książek elektronicznych, np. poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (*EBSCO, Elsevier, Springer, Wiley-Blackwell, Nature, Science*) bezpośrednio przez stronę WBN lub poprzez link „zasoby” na stronie *Biblioteki Uczelnianej*. Biblioteka posiada 100 miejsc w Czytelni oraz 31 komputerów dla użytkowników (z dostępem do Internetu oraz baz danych).

Wypożyczalnia i Czytelnia czynne są 6 dni w tygodniu (od poniedziałku do soboty) w godzinach dostępnych dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych. Obiekt jest przystosowany do obsługi osób niepełnosprawnych, w tym osób niedowidzących.

Pracownicy IM mają możliwość aktualizowania bazy materiałów dydaktycznych i naukowych niezbędnych do realizacji zajęć ze studentami (nuty, książki, CD).

W trakcie realizacji standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela studenci korzystają m.in. z infrastruktury dydaktycznej i naukowej Instytutu Pedagogiki.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

IM jest w stałym kontakcie z wieloma pracodawcami zatrudniającymi absolwentów Instytutu, są to m.in.:

- szkoły, w których studenci IMu odbywają praktyki
- Młodzieżowy Dom Kultury w Słupsku, którego większość pracowników (jak i obecna dyrekcja) to absolwenci IM. Obecni studenci studiów SDS odbywają tam również praktyki i przygotowują dyplomowe choreografie z muzycznej interpretacji ruchowej.
- Centra kultury, w których studenci studiów magisterskich odbywają praktyki, m.in. Słupski Ośrodek Kultury, Bytowskie Centrum Kultury, Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Słupsk, Gminne Centrum Kultury i Promocji w Kobylnicy, Kościerski Dom Kultury i inne
- Parafie zatrudniające absolwentów IM jako organistów i dyrygentów chórów
- Szkoła Yamaha w Słupsku (również założona i prowadzona przez absolwentów IMuz)
- Szkoła Empire Music School w Gdańsku (jw.)

IM czynnie współpracuje z wieloma placówkami muzyczno - edukacyjnymi. Porozumienia o współpracy i partnerstwie podpisane są z:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Słupsku
- Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku
- Młodzieżowy Dom Kultury w Słupsku
- Stowarzyszenie Rozwoju ‘Inspiracje’
- Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej
- Przedszkole Miejskie nr 19 w Słupsku
- Zespół Szkół Akademickich w Słupsku
- Słupski Ośrodek Kultury
- I Liceum Ogólnokształcące w Słupsku
- Agencja Promocji Regionalnej ‘Ziemia Słupska’
- Warsztaty Terapii Zajęciowej ‘Diament’ w Słupsku
- Kirowogradzki Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny (Ukraina)
- Chersoński Uniwersytet Państwowy (Ukraina)

- JIYU Gakuen College w Tokio (Japonia)

Z przedstawicielami pracodawców, jak i z obecnymi i byłymi studentami były konsultowane potrzebne zmiany w programach, jak również program nowej specjalności Animacja kultury, która została uruchomiona w 2014 roku. Wykładowcy odpowiedzialni za praktyki są również w kontakcie z instruktorami praktyk w placówkach, które dają takie możliwości.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1 Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów)

Zgodnie z Uchwałą Nr R/0004/24/13 *Senatu AP* z dnia 29 maja 2013 roku w sprawie przyjęcia *Strategii Rozwoju AP w Słupsku do 2020 roku* proces kształcenia na Uczelni „uwzględnia wielowiekową tradycję uniwersytetów europejskich [...] przygotowuje studentów do mobilności”. Ponadto *Cel Operacyjny 1.3* tego dokumentu postuluje „zatrudnianie profesorów wizytujących, zwiększenie mobilności międzynarodowych”, zaś w *Celu Operacyjnym 1.5* – „Budowanie pozytywnego wizerunku Uczelni i promocja jej oferty” znajdujemy ważny z punktu widzenia procesu europeizacji zapis o „Promocji oferty kształcenia (SPS, SDS, STS) na terenie kraju i za granicą”. *Cel strategiczny nr 2* „Wysoki poziom kształcenia” zakłada:

- poszerzanie oferty kształcenia o programy w językach obcych,
- wzmacnianie kadry nauczycieli akademickich o profesorów wizytujących z zagranicy,
- zwiększenie mobilności naszych studentów i doktorantów oraz stworzenie dogodnych warunków studiowania dla obcokrajowców.

Cel operacyjny 2.4. w całości poświęcony „umiędzynarodowieniu procesu kształcenia”, zakłada:

- 2.4.1. Poszerzenie oferty kształcenia o programy w językach obcych oraz podwójnego dyplomu, dwóch dyplomów i innych form kształcenia
- 2.4.2. Organizacja ogólnych i specjalistycznych kursów językowych dla pracowników naukowo-dydaktycznych uczelni realizujących zajęcia dydaktyczne w ramach kierunków w językach obcych oraz dla pracowników, studentów i doktorantów ubiegających się o wyjazdy zagraniczne/staże
- 2.4.3. Wzmacnianie kadry uczelni o profesorów wizytujących z zagranicy
- 2.4.4. Zwiększenie mobilności międzynarodowej studentów/doktorantów w ramach Programów UE i umów bilateralnych
 - a) Poszerzenie oferty wymiany międzynarodowej dla studentów/doktorantów Uczelni
 - b) Zwiększenie liczby studentów/doktorantów zagranicznych studiujących w Uczelni (wymiany długoterminowe, podwójny dyplom)

IM prowadzi studia zgodnie z założeniami *Deklaracji Bolońskiej* a także *Strategią Uczelni do roku 2020*. Są one dwustopniowe (licencjackie i magisterskie), a także uwzględniają system transferu i akumulacji punktów ECTS, jako podstawę umożliwiającą wymianę studencką w ramach programu Erasmus+, a także kontynuację, względnie uzupełnienie studiów na uczelniach europejskich. W ramach ogólnych umów bilateralnych, studentom IM stworzono możliwość uczestniczenia w tym programie (głównie w formie

wymiany semestralnej) w uczelniach europejskich (głównie uniwersytetach) w następujących krajach: Bułgaria, Czechy, Łotwa, Niemcy, Rumunia, Słowenia, Turcja, Węgry. Ogółem w 16 uczelniach, w których prowadzi się kierunki muzyczne. Studenci i nauczyciele mają możliwość wyjazdów odpowiednio na semestr studiów w uczelni partnerskiej, jak również w przypadku nauczycieli na tygodniowe wykłady. Ponadto podpisane w AP umowy o współpracę z ośrodkami akademickimi na Ukrainie umożliwiają semestralne pobyty dydaktycznej wymiany. Z tej oferty korzysta pewna grupa studentów ukraińskich.

Celami stworzenia podstaw umiędzynarodowienia procesu kształcenia w AP (w tym w IM) są:

- nabycie przez studentów kompetencji do podejmowania działań rozwoju wiedzy i umiejętności w oparciu o europejskie osiągnięcia dyscypliny, która studium oraz skonfrontowanie własnego wykształcenia z wymogami i standardami uczelni europejskich i rynku pracy w tych krajach,
- gotowość podejmowania przez studentów, a następnie absolwentów, różnych form doksztalcania się zagranicą (od krótkich wyjazdów stażowych po wymianę semestralną)
- ustawiczne uczestniczenie w formach doksztalcania, które odbywają się z udziałem wykładowców zagranicznych w Polsce,
- umożliwienie studentom zagranicznym podjęcia studiów stacjonarnych (wymiana semestralna, program „Podwójny dyplom”, udział w pełnym programie studiów)
- zaproszenie wykładowców zagranicznych do realizacji wybranych fragmentów programu nauczania (wykłady gościnne) a także odbywanie przez nich staży dydaktyczno – artystyczno – naukowych.

7.2 Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Najważniejszym założeniem spełnienia kryterium umiędzynarodowienia programu studiów jest jego porównywalność w założeniach koncepcyjnych, a także w zakresie treści nauczania, celów i spodziewanych efektów. W IM dokonywano porównania tych elementów przy okazji spotkań dydaktyczno-naukowych z nauczycielami akademickimi głównie z Niemiec i Ukrainy (w trakcie współpracy z *Uniwersytetem Juliusa Maximiliana w Würzburgu* a także uniwersytetami ukraińskimi – Chersoń, Sumy, Winnica, Kropywnycki, Żytomierz, Czerniowce, Iwano-Frankowsk), częściowo Czech i Słowacji (przy realizacji Grantu Funduszu Wyszehradzkiego - *Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie: historyczne perspektywy i aktualne odniesienia w europejskim kontekście* (2014/15).

IM we współpracy z Chersońskim Uniwersytetem Państwowym, Uniwersytetem w Żytomierzu, Wschodnioeuropejskim Uniwersytetem im. *Łesi Ukrainki* w Łucku oraz Kirowogradzkim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym stworzył dla studentów ukraińskich możliwość ukończenia kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” w oparciu o projekt tzw. „Podwójnego dyplomu”. Więcej na ten temat w opisie kryterium 1.

7.3 Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Studenci IM na studiach pierwszego stopnia uczęszczają przez 2 lata na zajęcia przedmiotu „Język obcy”, w ramach którego realizują program kształcenia, za który otrzymują 12 p. ECTS (ogółem 360 godzin), z czego 4 p. to zajęcia z wykładowcą, 8 – praca

własna. Na studiach drugiego stopnia program obejmuje 6 p. ECTS, 2 p. nauczycielskie, 4 - studenckie, trwa przez 2 semestry – w ramach 180 godzin (60n+120s).

Efekty kształcenia przedmiotu na poziomie studiów licencjackich sformułowano następująco:

- w zakresie **wiedzy**: student kończący przedmiot lektorat języka obcego powinien znać podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
- w zakresie **umiejętności**: student kończący lektorat języka obcego powinien znać język obcy w stopniu umożliwiającym samodzielne analizowanie nieskomplikowanych tekstów specjalistycznych oraz posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu **B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego**, po studiach II stopnia **B2+**.
- w zakresie **kompetencji społecznych**: student powinien posiadać świadomość konieczności ustawicznego samokształcenia w języku obcym.

Do treści kształcenia należą:

- praca z materiałami dydaktycznymi do nauki języka obcego wskazanymi przez wykładowcę;
- analiza nieskomplikowanych obcojęzycznych tekstów specjalistycznych z zakresu edukacji artystycznej wskazanych przez wykładowcę;
- praca z materiałem audiowizualnym w języku obcym;
- przyswajanie podstawowego słownictwa specjalistycznego z zakresu edukacji artystycznej;
- tworzenie tematycznych projektów językowych wykorzystujących inwencję i kreatywność studentów (np. prezentacji multimedialnych);
- wyszukiwanie w zasobach internetowych materiałów obcojęzycznych związanych z tematem pracy licencjackiej;
- tworzenie angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskiego słownika pojęć specjalistycznych;
- udział w projekcji filmu obcojęzycznego;
- korzystanie z materiałów interaktywnych, w tym portali specjalistycznych (praca w laboratorium komputerowym).

Zaliczenie lektoratu opiera się na kilku formach: kolokwium pisemne i ustne, prezentacja/projekt.

Studenci zagraniczni uczęszczają w ramach języka obcego na zajęcia języka polskiego.

Ponadto znajomość języków obcych stała się bardzo ważnym elementem studiowania literatury, wykorzystanej w rozdziałach teoretycznych prac magisterskich i licencjackich. Dostępność tych źródeł (artykuły w internecie, książki nabyte w zagranicznych antykwariatach) powoduje rozszerzenie obszarów badawczych o związki międzynarodowe jak i rozbudowanie wiedzy i wynikających stąd umiejętności specyficznie muzycznych oraz dydaktycznych i badawczych.

7.4 Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

W ostatnich latach objętych oceną:

- jedna studentka skorzystała z wymiany semestralnej wyjeżdżając na studia do Uniwersytetu w Eger na Węgrzech;
- w latach 2014 – 2019 w ramach wymiany semestralnej w IM przebywało około 60 studentów (większość z Ukrainy, 2 – z Turcji), z oferty programu „Podwójny dyplom” skorzystało 11 studentów z Ukrainy. Część podjęła studia magisterskie;

- około 10 studentów wyjeżdżało na krótkie wyjazdy/staże naukowe, dydaktyczne i artystyczne;
- 2 studentki ostatniego roku magisterskich studiów oraz 1 wykładowca wygłosili referaty i zaprezentowali pokaz praktyczny na Międzynarodowej konferencji - Mezinárodní konferenci Teorie a praxe hudební výchovy V. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy (listopad 2013 roku). Zostały opublikowane artykuły w materiałach pokonferencyjnych;
- 4 studentów oraz 3 wykładowców uczestniczyło w wyjeździe artystyczno-dydaktycznym do Łucka na Ukrainie (koncert i spotkania dydaktyczne na Wschodnioeuropejskim Uniwersytecie im. *Lesi Ukrainki* w Łucku, czerwiec 2014).

Pracownik IM, dr hab. Monika Zytke, prof. AP, od 2014 roku współpracuje z muzykami z Japonii, organizując wspólne koncerty w obu krajach. W roku 2016 będąc na koncertach w Tokio nawiązała kontakt z *Jiyu Gakuen College*, który zaowocował podpisaniem umowy o współpracy pomiędzy tą tokijską uczelnią a AP. W ramach tej współpracy odbyły się wzajemne wizyty studentów i wykładowców, połączone z udziałem w zajęciach i koncertami. W 2018 roku prof. Zytke nawiązała kontakt z *Uniwersytetem Polonijnym PUNO* w Londynie, który zaowocował w październiku 2018 jej wyjazdem z czwórką studentów do Londynu. Zaprezentowali tam kameralny koncert, przygotowali oprawę muzyczną inauguracji roku akademickiego na PUNO oraz uczestniczyli w konferencji organizowanej na uniwersytecie. W maju 2019 prof. Zytke zaprezentuje na londyńskim uniwersytecie wykład ‘Od Paderewskiego do Pendereckiego – 100 lat muzyki w niepodległej Polsce’.

Wyjazdy dydaktyczno-naukowe:

- Dr Jarosław Chaciński
 1. Do Uniwersytetu w Würzburgu - kilka wykładów gościnnych (2013 r.)
 2. Uczestniczenie w dydaktycznych kursach w Polsce i zagranicą – m.in. Kurs Doskonalenia zawodowego : „TaKeTiNa – Rhythmus, Stimme und Bewegung, Universität der Künste Berlin oraz Bundesverband Musikunterricht e.V. Niemcy, Berlin lipiec 2017,
 3. Workshop – Alena Tichá, Hlasová výchová v dětském sboru se zapojením pohybu a představ. Univerzita Karlova v Praze, 09.11.2018,
 4. Warsztaty muzyczne na Akademii Muzycznej we Lwowie – I. М. Пилатюк, Заслужений артист України Й. Ф. Ерминь, Заслужений діяч мистецтв України Ю. Є. Ланюк,
 5. Staż dydaktyczno-naukowy w Akademii Muzycznej we Lwowie – marzec 2018.
- Mgr Dorota Gieruszczak
 1. XVII Międzynarodowy Letni Kurs Orffa-Schulwerk „Orff meets Kodaly”; Organizator: Hungarian Choral Castle, Pomaz, Hungary 8-13 lipca 2014 r.

7.5 Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Częścią internacjonalizacji programu studiów kształcenia są wykłady gościnne oraz warsztaty artystyczne połączone z koncertami. Zajęcia te prowadzone są w ramach praktyk muzycznych i dotyczą rozmaitych aktywności: wykłady o kulturze i muzyce drugiego kraju, zajęcia praktyczne, wokalne i wokalnie – instrumentalne, gra na wybranych instrumentach, nauka kompozycji i aranżacji.

- Przez kilka lat (2011-2016) w IM profesorem wizytującym był prof. dr hab. Friedhelm Brusniak z Uniwersytetu w Würzburgu (Niemcy), w latach 2009-2018 prof. dr Dariusz Terefenko z Uniwersytetu w Rochester (USA), w 2018 roku prof. Sviatoslav Martsinkovskij z Uniwersytetu w Chersoniu (Ukraina)
- Staże naukowe, w tym zajęcia dydaktyczne i artystyczne prowadziło kilku wykładowców z kilku uniwersytetów i akademii muzycznej na Ukrainie: Łuck, Chersoń, Kropywnycky, Charków, Lwów.
- Podczas konferencji naukowej *Music Pedagogics in continuity & breakthrough: historical prospects & references in European context* warsztaty praktyczne dla studentów przeprowadziła dr Jirina Jirickova – z Uniwersytetu Karola w Pradze
- XII 2016 – wizyta w AP prof. Yasuhiro Yano, byłego rektora JIYU w Tokio i obecnego dyrektora biura współpracy międzynarodowej
- VI 2017 – tygodniowy pobyt prof. Miho Jansen i 6-osobowej grupy studentów w AP, zajęcia w IM i w *Instytucie Neofilologii*

Program „Podwójny dyplom” uruchamia ważny dla rozwoju osobistego i zawodowego aspekt mobilności edukacyjnej studentów ukraińskich. Obecność studentów ukraińskich w polskiej uczelni partnerskiej ubogaca kulturowo również studentów polskich (prezentacje artystyczne muzyki ukraińskiej, wspólne: studenci i wykładowcy projekty polsko-ukraińskie). W ten sposób realizujemy aspekt klasycznej edukacji wielokulturowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1 Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Wsparcie dydaktyczne studentów niepełnosprawnych koordynuje Koordynator ds. Osób Niepełnosprawnych. Podejmowane przez koordynatora działania sprzyjają poprawie warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia studentów z niepełnosprawnością. Studenci niepełnosprawni mogą również liczyć na wsparcie finansowe. Każdy student, który przedstawi orzeczenie o niepełnosprawności wydane przez właściwy organ ds. orzekania o niepełnosprawności otrzymuje stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych. Wysokość stypendium zależy od stopnia niepełnosprawności.

Studenci niepełnosprawni realizują przedmioty z uwzględnieniem ich niepełnosprawności, np. dostosowuje się dla nich indywidualnie programy nauki gry na instrumentach. Studenci niepełnosprawni mają możliwość korzystania z udogodnień przewidzianych Regulaminem Studiów, takich jak: Indywidualna Organizacja Studiów, pomoc asystenta do spraw osób niepełnosprawnych czy też pomoc Koordynatora ds. Osób Niepełnosprawnych.

8.2 Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów. Jest ona realizowana m.in. poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu efektów kształcenia, przy zdobywaniu umiejętności praktycznych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi.

Formy wsparcia studentów:

- ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych poprzez indywidualne spotkania i konsultacje w ramach semestralnego planu dyżurów; ze wszystkimi nauczycielami studenci mogą kontaktować się również za pośrednictwem poczty elektronicznej;
- opieka dydaktyczna - z grona pracowników naukowo-dydaktycznych dla każdego rocznika studiów wybierani są opiekunowie, którzy zapoznają studentów z najważniejszymi regulaminami, statutem, możliwościami wyboru specjalnościowych modułów kształcenia oraz w razie potrzeby, pomagają w sprawach związanych z tokiem studiów, sytuacją socjalno-bytową;
- wykładowcy zapewniają również opiekę w czasie praktyk;
- studenci mają możliwość studiowania wg Indywidualnej Organizacji Studiów oraz Indywidualnego Planu Studiów i programu nauczania w przypadku podjęcia pracy lub studiowania na dwóch kierunkach. Szczegółowe zasady tych form przedstawia Regulamin Studiów.

8.3 Formy wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji, aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

AP jest uczestnikiem programu Erasmus. Zgodnie z regulaminem studiów oraz zasadami programu Erasmus, możliwe jest realizowanie uzgodnionego programu studiów za granicą gwarantujące zaliczenie zajęć przez uczelnię. Efekty tej współpracy zostały szerzej opisane w kryterium 7, mówiącym o umiędzynarodowieniu procesu nauczania. Każdy student zakwalifikowany do wyjazdu na zagraniczne studia lub praktyki zawodowe w ramach programu Erasmus otrzymuje stypendium oraz, zgodnie z zarządzeniem Rektora, zwrot kosztów podróży za granicę.

W celu podnoszenia jakości i atrakcyjności kształcenia AP stwarza również warunki do wymiany studentów w ramach semestralnej wymiany studenckiej, wizyt studentów oraz profesorów wizytujących.

IM zapewnia studentom pomoc związaną z wejściem na rynek pracy oraz podnoszeniem własnych kompetencji.

Studenci podczas realizowania programu studiów mają styczność ze szkołami, przedszkolami oraz instytucjami kultury, w których później mogą poszukiwać zatrudnienia. Uczelnia wspomaga studentów w kontakcie z tymi instytucjami i wspiera realizowanie w nich praktyk.

Na uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które zajmuje się dostarczaniem informacji studentom oraz absolwentom o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji.

Studenci mają możliwość angażowania się w działalność kół naukowych oraz Samorządu Studenckiego.

Studenci w ramach praktyk uczestniczą w wielu festiwalach, wspólnych koncertach, popisach jako soliści lub zespoły. Mają również możliwość sprawdzić się w roli współorganizatora wielu imprez pomagając prowadzącym od strony technicznej, organizacyjnej. Próbuje swoich sił również jako konferansjerzy.

8.4 System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Uczelnia zapewnia studentom możliwość ubiegania się i uzyskiwania stypendiów naukowych, a także pomoc związaną z procesem dydaktycznym. Wyróżniający się studenci mogą ubiegać się o stypendium rektora dla najlepszych studentów

Studenci mogą liczyć na fachową pomoc pracowników administracji w każdej sprawie, która sprawia im trudność lub jest dla nich niejasna, bez względu na to czy sprawa dotyczy procesu dydaktycznego, czy też pomocy materialnej lub sprawy osobistej. Studenci mają możliwość składania skarg i uwag do członków Samorządu Studenckiego. Jednak większość problemów rozwiązywana jest na bieżąco z wykładowcami, czemu sprzyja indywidualny charakter zajęć.

Jednostka mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia. Podstawowymi mechanizmami zapewnienia jakości kształcenia są ankiety dla studentów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

AP zapewnia studentom, kandydatom i absolwentom publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów oraz zasadach rekrutacji i warunkach przyjęć na studia poprzez stronę internetową **www.apsl.edu.pl** na poziomie uczelni, wydziału i instytutu. Studenci posiadają indywidualne konta w systemie HMS „Wirtualny Dziekanat”, gdzie po zalogowaniu mają dostęp m.in. do sylabusów poszczególnych przedmiotów, materiałów dydaktycznych umieszczanych przez nauczycieli, uzyskanych ocen.

Informacje dotyczące procesu kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej AP **www.apsl.edu.pl** w zakładkach odpowiadających potrzebom różnych grup odbiorców:

KANDYDACI: informacje dla kandydatów na studia: warunki rekrutacji, charakterystyka kierunku kształcenia, opis sylwetki absolwenta, itp. (**rekrutacja.apsl.edu.pl**)

STUDENCI: bieżące informacje dla studentów, sprawy organizacyjne, np. zmiany w planie zajęć, terminy realizacji szkoleń, harmonogramy sesji, spotkania z pracodawcami, informacje dla osób niepełnosprawnych, wzory podań itp.

ABSOLWENCI: informacje dla absolwentów, np. informacje Biura Karier.

JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA (apsl.edu.pl/Jakosc-ksztalcenia): schemat organizacyjny WSZJK, akty prawne – aktualne akty normatywne MNISW, uchwały Senatu, zarządzenia Rektora – dotyczące procesu kształcenia, w tym m.in. zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Wewnętrzne informacje o Instytucie Muzyki są dostępne na stronie <https://wns.apsl.edu.pl/Jednostki-Organizacyjne-Wydzialu/instytut-muzyki/>: m.in. informacje o aktualnych działaniach IM, plany zajęć, informacje o konsultacjach, praktykach studenckich, organizacji roku akademickiego, wzory podań i wniosków, informacje o obowiązujących procedurach WSZJK, regulaminy IM, dyplomowania, praktyki muzycznej, praktyki muzyczno - animacyjnej, praktyki przedmiotowo - metodycznej, studiów, studiów podyplomowych, indywidualnej organizacji studiów, obowiązków Opiekuna Roku. W zakładce Oferta edukacyjna zamieszczane są opisy kierunków, sylwetka absolwenta, spis przedmiotów.

Całość programu kształcenia jest dostępna dla pracowników i studentów w Sekretariacie IM oraz w Biurze ds. Kształcenia i Studentów AP. Poza informacjami w formie elektronicznej, wybrane informacje dotyczące toku studiów upowszechniane są w formie

papierowej na tablicach informacyjnych IM (godziny konsultacji, plany zajęć dydaktycznych, informacje o zmianach w planie, harmonogram sesji egzaminacyjnych). Wyczerpujące informacje o przedmiocie zarówno w zakresie merytorycznym i formalnym student uzyskuje u nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia z danego przedmiotu na pierwszych zajęciach. Dodatkowo, studenci i wykładowcy danego roku tworzą grupy na messengerze, które umożliwiają szybki przepływ informacji pomiędzy jej uczestnikami.

Zapewnienie przejrzystości i odpowiedniej dostępności do informacji na temat procesu kształcenia w AP należy do kompetencji Komisji ds. Publikacji Informacji wchodzącej w skład WSZJK. Komisja ta zajmuje się m.in. koordynacją procesu ankietowania studentów i publikacji wyników tych ankiet, nadzorem nad obsługą systemu antyplagiatowego oraz nadzorem nad systemem HMS. Natomiast w IM o aktualność udostępnianych informacji dba pracownik sekretariatu IM. Ewentualne uwagi do aktualności i przydatności publikowanych informacji studenci mogą zgłaszać bezpośrednio Dyrekcji IM lub opiekunowi roku.

Uwzględnianie zgłaszanych uwag owocuje ciągłym doskonaleniem stron www zarówno w skali całej uczelni, jak i IM, poprzez m.in. wprowadzenie nowej identyfikacji wizualnej, bardziej przejrzystej struktury zakładek, wprowadzeniem protokołu szyfrowanego https, ujednoczeniem zakładek poszczególnych jednostek organizacyjnych uczelni itp.

Aktualnie trwają prace nad rozszerzeniem systemu elektronicznej obsługi studentów (system HMS i J-HMS). Polegać to będzie m.in. na wdrożeniu modułu ROZA i systemu PENSUM, które usprawnią organizację procesu dydaktycznego (układanie planów), umożliwią prowadzenie dokumentacji przebiegu studiów w formie elektronicznej oraz rozliczanie godzin dydaktycznych pracowników.

Prowadzony profil IM na Facebooku, który obserwowany jest przez ponad 570 osób, umożliwia promocję działań IM, jak również szybką interakcję z różnymi grupami odbiorców: kandydatów, studentów, absolwentów, pracodawców. Dwa lata temu utworzona została grupa na Facebooku - Absolwenci IM AP – która integruje byłych studentów/absolwentów, a także umożliwia zbieranie ocen i sugestii dotyczących ukończonych studiów oraz przydatności zdobytych efektów kształcenia w aktualnej pracy zawodowej absolwentów. Grupa liczy obecnie 248 członków.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie studiów.

W Akademii Pomorskiej w Słupsku funkcjonuje System Zarządzania Jakością Kształcenia (Uchwała Senatu AP w Słupsku nr R/0004/32/13 z dnia 19 czerwca 2013 roku w sprawie zatwierdzenia Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Pomorskiej w Słupsku, Uchwała nr R.000.62.16 Senatu AP w Słupsku z dnia 26 października 2016 roku w sprawie wprowadzenia zmian do Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz regulaminów Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia z późniejszymi zmianami).

Integralną jego częścią jest Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, którego funkcjonowanie i doskonalenie koordynuje Prorektor ds. Kształcenia i Studentów. W ramach tego systemu funkcjonują wydziałowe i instytutowe komisje ds. WSZJK.

Przygotowanie programów kształcenia na kolejny rok akademicki w *Instytucie Muzyki* oraz zmiany w istniejących programach to zadanie *Instytutowej Komisji ds. WSZJK*, powoływanej na wniosek Dyrektora Instytutu przez Dziekana Wydziału Nauk Społecznych.

Instytutowa Komisja ds. WSZJK przedstawia przygotowane projekty programów do analizy i zatwierdzenia przez *Wydziałową Komisję ds. WSZJK*. Spotkania *Instytutowej Komisji ds. WSZJK* odbywają się najczęściej w ramach posiedzeń *Rady Instytutu Muzyki*.

Dokumentacja programów kształcenia jest przygotowana zgodnie z Uchwałą Senatu AP nr R.000.67.15 z dnia 25 listopada 2015 roku w sprawie wniesienia zmian do uchwały nr R.004.33.13 z dnia 19 czerwca 2013 r. w sprawie zatwierdzenia wytycznych do opracowania procedur weryfikowania efektów kształcenia, Załącznikiem nr 3 „Regulamin Komisji Weryfikującej Programy Kształcenia” do Uchwały Senatu AP R.000.62.16 z dnia 26 października 2016 r. w sprawie wprowadzenia zmian do Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz regulaminów Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, Uchwałą Senatu AP nr R.000.3.19 z dnia 23 stycznia 2019 r. w sprawie wprowadzenia procedury przejściowej zatwierdzenia programów studiów w roku akademickim 2018/2019, Zarządzeniem nr R.021.06.19 Rektora AP w Słupsku z dnia 14 stycznia 2019 r. w sprawie zasad konstruowania dokumentacji programów studiów zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego w AP w Słupsku.

Program kształcenia kierunków prowadzonych w IM podlega przeglądowi raz w roku w trakcie posiedzenia *Rady Instytutu Muzyki*. Przegląd zmierza do ustalenia, czy programy kształcenia uwzględniają właściwe i aktualne treści programowe, odpowiednią dla nich liczbę godzin zajęć dydaktycznych i liczbę punktów ECTS, czy dobór metod dydaktycznych umożliwi osiągnięcie zakładanych efektów, czy właściwe są metody i sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Przegląd służy sprawdzeniu, czy programy kształcenia zachowują właściwą sekwencję przedmiotów, zachowują właściwe relacje pomiędzy różnymi formami zajęć.

Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się prowadzona jest zgodnie z „Instrukcją dotyczącą weryfikacji efektów kształcenia dla przedmiotu/modułu w systemie HMS <Wirtualny Dziekanat>” (Uchwała Senatu AP nr R.000.10.16 z dnia 24 lutego 2016 r. w sprawie wniesienia Aneksu nr 2 do uchwały NR R/0004/33/13 z dnia 19 czerwca 2013 roku). Nie później niż miesiąc po zakończeniu semestru danego roku akademickiego, nauczyciel akademicki odpowiedzialny za kończący się przedmiot (wspólnie z nauczycielami prowadzącymi dany przedmiot) lub nauczyciel prowadzący indywidualny przedmiot, dokonują w trakcie zebrań poszczególnych zakładów ewaluacji efektów kształcenia przypisanych do przedmiotów. Wnioski i uwagi wprowadzane są do *Karty Ewaluacyjnej Przedmiotu* w systemie HMS „Wirtualny Dziekanat”. Wydrukowane karty ewaluacyjne przedmiotów przechowywane są w Instytucie Muzyki.

Nie później niż miesiąc po zakończeniu semestru danego roku akademickiego, przeprowadza się na zajęciach zbiorowych (np. chór na studiach SPS) ankietę poziomu zadowolenia ze studiów. Wnioski i uwagi przekazywane są do *IK ds. WSZJK*. Przekazane *Karty Ewaluacji Przedmiotu* oraz wyniki ankiet stanowią istotne elementy ewaluacji systemu dydaktycznego. W ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wypracowano dwie podstawowe formy ich udziału w doskonaleniu programów kształcenia: bezpośredni (polegający na włączeniu przedstawicieli interesariuszy do rady programowej) oraz pośredni (polegający na zgłoszeniu przez nich uwag, wniosków, wypełnieniu ankiet). Uwzględnianie uwag, spostrzeżeń, oczekiwań – szczególnie nauczycieli przedmiotu muzyka w szkołach pionu ogólnokształcącego, wspólne wypracowywanie treści kształcenia wpisujących się w potrzeby szkół oraz współpraca w zakresie określania konkretnych efektów kształcenia umożliwia rzeczywiste dostosowanie programów do potrzeb i oczekiwań pracodawców. Źródłem takich informacji, niezbędnych w procesie weryfikacji programów kształcenia, są wyniki ankietyzacji wśród interesariuszy zewnętrznych (pracodawców - nauczycieli szkół), w których zatrudniani są absolwenci EA.

Ogromną wartość w trakcie weryfikowania programów kształcenia stanowią też opinie studentów kończących studia (ankietyzacja przeprowadzana jest co roku, po ostatnim semestrze SPS i SDS).

Najbardziej charakterystyczną formą oceny osiągnięcia sformułowanych programowo efektów uczenia się jest zaliczenie, względnie kolokwium, egzamin - sprawdzian praktyczny, podczas którego student wykonuje przed komisją złożoną z pracowników IM wybranej specjalności bądź przedmiotu określony oddzielnymi zasadami program muzyczny. Komisyjne kolokwium zaliczeniowe i egzamin komisyjny stanowi zobiektywizowaną formę sprawdzenia i ocenienia efektów kształcenia muzycznego (wykonania programu), ponieważ podlega on uśrednionej ocenie, uwzględniającej zarówno techniczną, jak i artystyczną stronę prezentacji dzieła muzycznego.

Oprócz egzaminu ważną procedurą weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się jest publiczna prezentacja programu muzycznego w zakresie w/w umiejętności muzycznych. Koncerty publiczne organizowane są w ciągu roku akademickiego i stanowią ważną składową oceny semestralnej lub końcowej. Najważniejszym egzaminem, w którym prezentowane są umiejętności muzyczne studenta jest koncert dyplomowy, który zawiera się w egzaminie licencyjnym i magisterskim. Koncerty te są nagrywane i archiwizowane w IM. Wymienione powyżej formy weryfikacji efektów uczenia się odnoszą się najbardziej do sprawdzenia umiejętności, spośród których najważniejszymi są te dotyczące typowych aktywności wykonawstwa muzycznego, (umiejętność przygotowania i zaprezentowania publicznego podczas koncertu repertuaru muzycznego właściwego dla danej specjalności) będącymi ważnym elementem wykształcenia edukatora muzycznego.

Okresowych przeglądów wybranych programów kształcenia (minimum dwóch z każdego wydziału) dokonuje również uczelniana Komisja Weryfikująca Programy Kształcenia, na podstawie ankiet wypełnianych przez studentów wybranych kierunków, przygotowując ewentualne wytyczne dotyczące koniecznych zmian programów kształcenia.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

Od 1.05.17 do 1.05.18 studenci EA uczestniczyli w projekcie operacyjnym zrealizowanym w ramach Funduszy Europejskich - Wiedza Edukacja Rozwój *Zdobądź K2! Kompetencje i Kwalifikacje na AP w Słupsku*. Program ten miał na celu zwiększenie kompetencji studentów w obszarach kluczowych dla gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa – zgodnych z analizami, prognozami i potrzebami zgłaszanymi przez pracodawców, poprzez zastosowanie różnych form kształcenia praktycznego, likwidującego zdiagnozowane luki kompetencyjne. Projekt zakładał umożliwienie lepszego dostosowania kompetencji studentów do potrzeb pracodawców, skutkującym zwiększeniem ich zatrudnialności. W ramach projektu studenci EA uczestniczyli w warsztatach tanecznych, teatralnych, wokalnych, warsztatach technik nagraniowych, muzyki dawnej, muzyki etnicznej oraz przedsiębiorczości i komunikacji.

CZEŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW

Analiza SWOT programu studiów na kierunku EA

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<ol style="list-style-type: none">1. Doświadczona i wykwalifikowana kadra wykładowców2. Uzyskane na naszym kierunku efekty kształcenia pozwalają absolwentom niemalże w 100 procentach odnaleźć się na rynku pracy3. Wysoki stopień indywidualizacji procesu nauczania (małe grupy studentów, kontakt ze studentami, osobny budynek Instytutu – duża liczba sal)4. Duża ilość organizowanych koncertów o szerokim spektrum artystycznym (w tym: wyjazdy zagraniczne)5. Punktowane czasopismo naukowe o zasięgu międzynarodowym (<i>Ars Inter Culturas</i>)	<ol style="list-style-type: none">1. Słabszy poziom wykształcenia (również muzycznego) maturzystów, przygotowania do studiów2. Przestarzała baza instrumentów (szczególnie pianina, fortepiany)3. Brak czasu na samorozwój4. Cięcia kadrowe zmniejszające potencjał instytutu5. Brak funduszy na działalność artystyczną

<p>Czynniki zewnętrzne</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca z Polską Filharmonią <i>Sinfonia Baltica</i> (koncerty z chórem) oraz Teatrem Nowym (udział wykładowców i studentów w spektaklach, musicalach) 2. Wzmocnienie kontaktów z otoczeniem społeczno – kulturalnym dające możliwość artystycznego i dydaktycznego rozwoju studentom, a następnie wejścia na rynek pracy 3. Mocna i trwała pozycja w regionie wypracowana w okresie 40 lat działalności IM 4. Zainteresowanie studentów zagranicznych – Ukraina 5. Dogodne położenie komunikacyjne IM oraz niższe koszty utrzymania w regionie w porównaniu z dużymi ośrodkami akademickimi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niż demograficzny, który zagraża ciągłości uruchamiania kolejnych roczników 2. Brak poczucia stabilizacji zatrudnienia wśród kadry akademickiej 3. Zmienność i niestabilność przepisów dotyczących szkolnictwa (postępująca biurokratyzacja procesu dydaktycznego) 4. Wysoka kosztochłonność studiów hamująca finansowanie zaplecza dydaktycznego 5. Malejący prestiż zawodu nauczyciela muzyki – zmniejszająca się liczba godzin przedmiotu muzyka w szkole
----------------------------	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana / Kierownika jednostki)

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku (C= cudzoziemiec)

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2015/16	Bieżący rok akademicki 2018/19	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	12+2C	17+4C	-----	-----
	II	18+2C	14+2C	-----	-----
	III	14+1C	8+2C	-----	-----
	IV	-----	-----	-----	-----
II stopnia	I	8+1C	8+4C		
	II	14	13+4C		
jednolite studia magisterskie	I	-----	-----	-----	-----
	II	-----	-----	-----	-----
	III	-----	-----	-----	-----
	IV	-----	-----	-----	-----
	V	-----	-----	-----	-----
	VI	-----	-----	-----	-----
Razem:		72	76	-----	-----

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2017/18	18+2C	13+2C	-----	-----
	2016/17	12+2C	12	-----	-----
	2015/16	12+2C	12	-----	-----
II stopnia	2017/18	9+3C	5	-----	-----
	2016/17	8+1C	4	-----	-----
	2015/16	8+1C	4	-----	-----
jednolite studia magisterskie	...	-----	-----	-----	-----
	...	-----	-----	-----	-----
	...	-----	-----	-----	-----
Razem:		78	52	-----	-----

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)^[1].

Studia Pierwszego Stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć	5425 (1845 godzin zajęć z nauczycielem akademickim + 3580 samodzielnej pracy studenta)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	167
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	108
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych-w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	11
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	13
Wymiar praktyk zawodowych	390 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	25 godzin

Studia Drugiego Stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	3600 (830 godzin zajęć z nauczycielem akademickim + 2770 samodzielnej pracy studenta)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli	113

akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	84
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	42
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	7
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	210 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	

Tabela 4a (SPS). Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne (wykładowcy + studenci łącznie)	Liczba punktów ECTS
Przedmiot kształcenia ogólnego - Technologie informacyjne	CL	90	3
Przedmioty kierunkowe	CL, CAU, CA	1830	61

Przedmioty specjalnościowe	S, CL, CAU, CA, P	1320	44
Razem:		3240	108

Tabela 4b (SDS). Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Współczesne systemy edukacji muzycznej	W, CAU	120	4
Wiedza o kulturze	W	30	1
Formy aktywności muzycznej	W	60	2
Seminarium pracy magisterskiej	S	600	20
Instrumentoznawstwo	W	60	2
Metodyka słuchania muzyki	CAU	60	2
Muzykoterapia	CAU	60	2
Rytmika	CAU	60	2
Metodyka audycji muzycznych	CAU	60	2
Promocja i marketing dóbr kultury	CAU	60	2
Metodyka prowadzenia chóru	CL	120	4

Prelekcja muzyczna	CL	60	2
Aranżacja	CA	150	5
Muzyczne zajęcia fakultatywne	CA	240	8
Zajęcia wokalne z metodyką	CL	150	5
Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	CAU	60	2
Taniec	CAU	90	3
Gra na instrumentach szkolnych z metodyką	CAU	120	4
Zajęcia z oferty Instytutu	CAU	240	8
Improwizacja fortepianowa	CA	120	4
Razem:		2520	84

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela^[3]

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne (tylko zajęcia z wykładowcą)	Liczba punktów ECTS
Moduł 1. Przedmioty przygotowania w zakresie merytorycznym do nauczania pierwszego przedmiotu (prowadzenia zajęć)			
Fortepian	CA	90	15

Kształcenie słuchu	CL	105	8
Emisja głosu - kształcenie wokalne	CA	60	7
Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	CA	30	4
Instrumenty szkolne	CAU	15	2
Moduł 2. Przedmioty przygotowania w zakresie psychologiczno-pedagogicznym			
Psychologia	W, CAU	40	2
Pedagogika	W, CAU	40	2
Emisja głosu	CAU	10	1
Psychologia etapów edukacyjnych I i II	W, CAU	30	2
Pedagogika etapów edukacyjnych I i II	W, CAU	30	2
Praktyka ogólnopedagogiczna	P	(30)	1
Moduł 3. Przedmioty przygotowania w zakresie dydaktycznym			
Dydaktyka ogólna	W, CAU	30	2
Zespół instrumentalny z metodyką	CL	45	4
Zespół estradowy z metodyką	CL	30	4
Zespół wokalny z metodyką	CAU	75	6

Praktyka przedmiotu - muzyka	P	(120)	4
Moduł 4. Przedmioty przygotowania do nauczania kolejnego przedmiotu (prowadzenia zajęć)			
Dydaktyka przedmiotu muzyka	W, CAU	120	9
Teoria edukacji muzycznej	W	15	3
Seminarium pracy dyplomowej z metodologią	S	120	11
Praktyka muzyczna	P	(240)	8
Razem:		885 (390)	97

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych^[4]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) dotyczy 2018/2019
Seminarium Pracy Dyplomowej (SPS)	Seminarium	3, 4, 5, 6	stacjonarne	Rosyjski	0(0)
Seminarium Pracy Magisterskiej (SDS)	Seminarium	1, 2, 3, 4	stacjonarne	Rosyjski	5(5)

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

1. Programy studiów dla kierunku EA, SPS (profil praktyczny) i SDS profil ogólnoakademicki
2. Obsada zajęć na kierunku EA
3. Harmonogram zajęć (UWAGA: w związku z obchodami 50-lecia Uczelni, w dniu 24 maja zostaną najprawdopodobniej ogłoszone godziny rektorskie i zajęcia dydaktyczne w tym dniu nie będą się odbywać. Wykładowcy i studenci IM biorą czynny udział w koncercie galowym w dniu 24 maja, który odbędzie się wieczorem w sali Filharmonii *Sinfonia Baltica*)
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań
6. Wykaz tematów prac dyplomowych